

---

# NPK-200

Piano Digital Portátil

MANUAL DO USUÁRIO

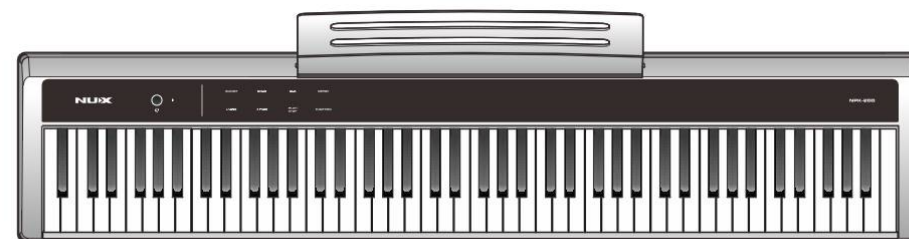
**NUX**

MANUAL DO USUÁRIO

---

# NPK-200

Piano Digital Portátil



**NUX** · [www.nuxaudio.com](http://www.nuxaudio.com) · Modelo NPK-200

# Sumário

|                                                       |           |
|-------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Visão Geral do Produto</b>                         | <b>02</b> |
| <b>Introdução ao Painel</b>                           | <b>03</b> |
| Painel Frontal                                        | 03        |
| Painel Traseiro                                       | 05        |
| Painel Inferior                                       | 05        |
| <b>Conexão de Dispositivos</b>                        | <b>07</b> |
| <b>Instalação do Estante de Partituras</b>            | <b>07</b> |
| <b>Ligar, Volume e Vibrato, e Operação dos Botões</b> | <b>08</b> |
| <b>Lista de Funções do Teclado</b>                    | <b>09</b> |
| Botão FUNCTION + Teclas                               | 09        |
| Botão METRO + Teclas                                  | 09        |
| Botão PIANIST + Teclas                                | 09        |
| Botão PIANO + Teclas                                  | 11        |
| Botão OTHER + Teclas                                  | 11        |
| Botão REC + Teclas                                    | 12        |
| Botão DEMO/Ritmo + Teclas                             | 11        |
| <b>Conectando Pedais e Fones de Ouvido</b>            | <b>13</b> |
| Conectando Pedais                                     | 13        |
| Conectando Fones de Ouvido                            | 13        |
| <b>Funções e Configurações de Efeitos</b>             | <b>14</b> |
| Tons de Piano                                         | 14        |
| Outros Tons                                           | 14        |
| Modo Camada                                           | 14        |
| Músicas Demo                                          | 15        |
| Ritmos de Bateria                                     | 15        |
| Acompanhamento Pianist                                | 15        |
| Metrônomo                                             | 16        |
| Gravação                                              | 17        |
| Transposição                                          | 17        |
| Modo Split                                            | 17        |
| Configurações Personalizadas                          | 18        |
| Bluetooth                                             | 19        |
| <b>Especificações</b>                                 | <b>20</b> |
| <b>Lista de Tons</b>                                  | <b>21</b> |
| <b>Lista de Músicas Demo</b>                          | <b>22</b> |
| <b>Lista de Ritmos</b>                                | <b>23</b> |
| <b>Lista de Acompanhamentos Pianist</b>               | <b>24</b> |

# Visão Geral do Produto

Obrigado por adquirir o NUX NPK-200. Parabéns por possuir um poderoso piano digital portátil. Leia este manual com atenção para compreender totalmente os recursos e funções do NPK-200. Guarde este manual em um local seguro para consultas futuras.

O NPK-200 nasceu de uma busca incansável por som de alta qualidade e sensação autêntica de piano. Ele conta com um slider touch multifuncional com retorno visual e sonoro para uma integração profunda com a vida musical moderna, e o teclado de ação de martelo escalonado com Triplo Sensor **NUX WKJ-03** (com escapamento) e textura marfim/ébano, que recria fielmente a sensação de toque de um piano real.

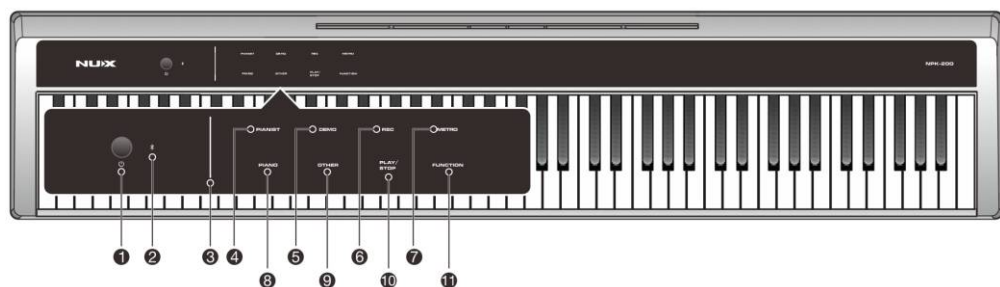
Com um corpo mais leve e uma lógica de operação mais intuitiva, o NPK-200 oferece uma expressividade sem precedentes: 30 tons internos de alta qualidade, com suporte a teclado dividido (*split*) e modo de camada (*layer*); o recurso **Pianist** oferece acompanhamento inteligente com um toque, permitindo dominar facilmente vários estilos musicais.

Além do palco, o NPK-200 se dedica a enriquecer sua experiência musical diária: metrônomo interno e diversos efeitos e funções, transmissão Bluetooth MIDI/Áudio e USB MIDI/Áudio para conexão integrada com múltiplos sistemas (Win/Mac/iOS/Android) para gravação e edição. Combinado com alto-falantes de alta performance e saída de fone otimizada, se destaca na prática em casa, na criação de gravações ou em apresentações ao vivo.

"NUX NPK-200: o futuro da melodia, na ponta dos seus dedos."

## INTRODUÇÃO AO PAINEL

### Painel Frontal



- 1 Botão [POWER]:** liga ou desliga o instrumento. Toque rápido para ligar; segure por 1,5s para desligar. Após ligar, um toque ativa a proteção contra toques acidentais (tela apagada); toque novamente para sair.
- 2 Indicador Bluetooth:** mostra o status da conexão. Apagado: desativado; Aceso: conectado; Piscando: em pareamento.
- 3 Touch Slider:** controla o volume master ou o efeito de vibrato.
- 4 Botão [PIANIST]:** usado com as teclas do teclado para configurar os acompanhamentos Pianist (veja Lista de Acompanhamentos Pianist).
- 5 Botão [DEMO]:** usado com as teclas do teclado para selecionar músicas demo ou ritmos de bateria (veja Lista de Músicas Demo e Lista de Ritmos).
- 6 Botão [FUNCTION]:** usado com as teclas do teclado para configurar os ajustes do instrumento.

## INTRODUÇÃO AO PAINEL

### Painel Frontal (continuação)

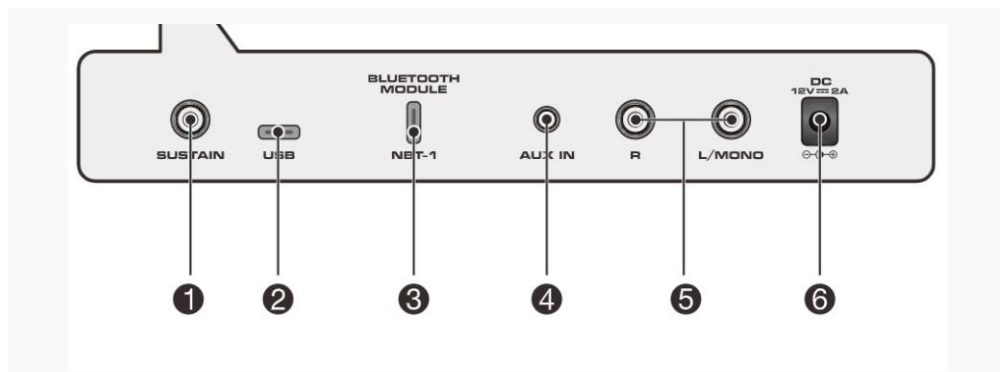
- 7 Botão [REC]:** liga/desliga a função de gravação.
- 8 Botão [METRO]:** liga/desliga a função de metrônomo.
- 9 Botão de Tom [PIANO]:** usado com as teclas do teclado para selecionar os tons de piano (veja Lista de Tons).
- 10 Botão de Tom [OTHER]:** usado com as teclas do teclado para selecionar outros tons (veja Lista de Tons).
- 11 Botão [PLAY/STOP]:** controla reprodução/parada de músicas demo, acompanhamentos Pianist e ritmos.

#### NOTA

A numeração acima segue a leitura da esquerda para a direita, de cima para baixo, no painel frontal ilustrado na página anterior.

INTRODUÇÃO AO PAINEL

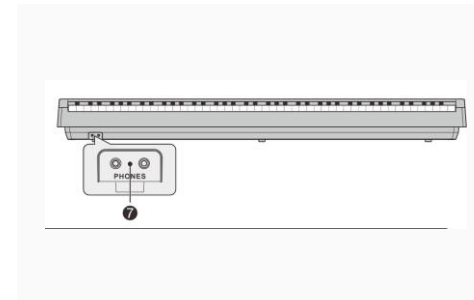
## Painel Traseiro



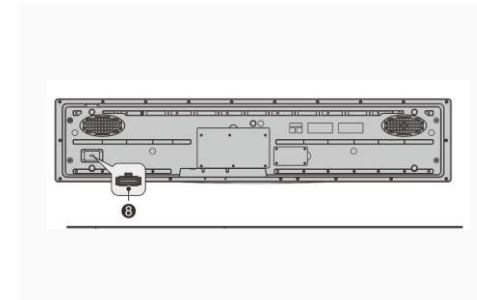
- 1 **Jack do Pedal SUSTAIN:** para conectar um pedal de sustain simples.
- 2 **Porta USB:** compatível com Win/Mac/iOS/Android para saída de áudio USB e sinal MIDI.
- 3 **Porta do Módulo Bluetooth NBT-1:** conecta o módulo Bluetooth NBT-1 para transmissão de Áudio/MIDI.
- 4 **Jack AUX IN:** entrada estéreo de 3,5 mm; o áudio pode ser roteado para o USB Audio.
- 5 **Saídas (L/MONO, R):** jacks de 6,35 mm para saída de áudio.
- 6 **Jack de Alimentação 12V 2A:** para conectar a fonte de alimentação DC 12V 2A.

INTRODUÇÃO AO PAINEL

## Painel Inferior



- 7 **Jack de Fone 3,5 mm:** ao conectar fones de ouvido, os alto-falantes são silenciados automaticamente.



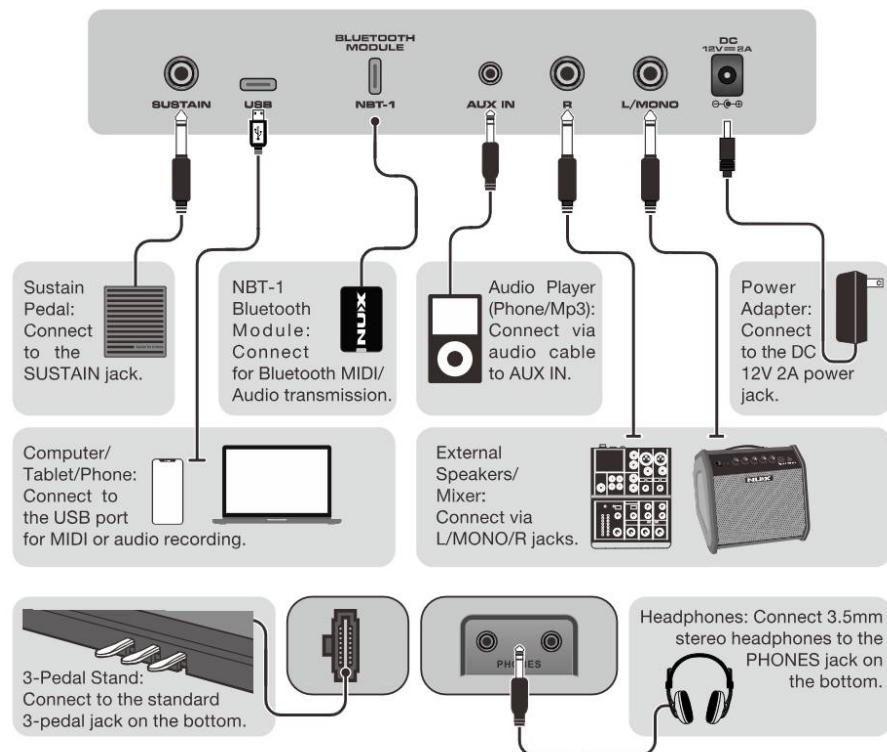
- 8 **Jack de 3 Pedais Padrão:** para conectar uma base de 3 pedais padrão.

### DICA

A base padrão de 3 pedais recomendada é a **NUX NPS-2**, vendida separadamente e opcional.

## COMO CONECTAR

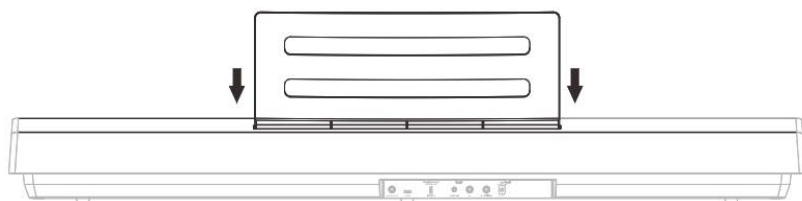
### Conexão de Dispositivos



## INSTALAÇÃO

### Instalação do Estante de Partituras

Insira o estante de partituras nos encaixes na parte superior do corpo do piano.



## COMO OPERAR

### Ligar, Volume e Vibrato, e Operação dos Botões

#### Ligar/Desligar

Conecte a fonte de alimentação inclusa ao jack DC 12V 2A na parte traseira e ligue-a a uma tomada. O instrumento entra em modo standby. Pressione e segure o botão **[POWER]** para ligar; pressione e segure novamente para desligar.

Após 5 minutos de inatividade, o instrumento entra automaticamente em modo standby; todos os botões do painel piscam suavemente (breathing light). Pressione qualquer botão para retomar a operação normal.



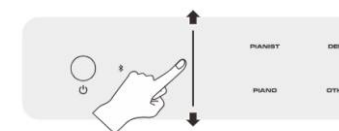
#### NOTA

Use apenas a fonte de alimentação original. O uso de outras fontes pode causar defeitos no equipamento.

#### Volume e Vibrato

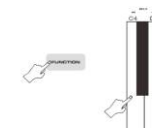
Deslize para cima ou para baixo no **[TOUCH SLIDER]** para ajustar o volume master. Deslizar até o final silencia os alto-falantes.

Mantendo pressionado o botão **[FUNCTION]**, toque o Touch Slider para alternar sua função entre **Controle de Volume e Vibrato**.



#### Operação dos Botões

O NPK-200 combina botões diretos e teclas do teclado para executar diversas configurações. **Exemplo:** ativar a Divisão de Teclado (SPLIT) — 1. segure o botão **[FUNCTION]**; 2. pressione a tecla C4 no teclado.

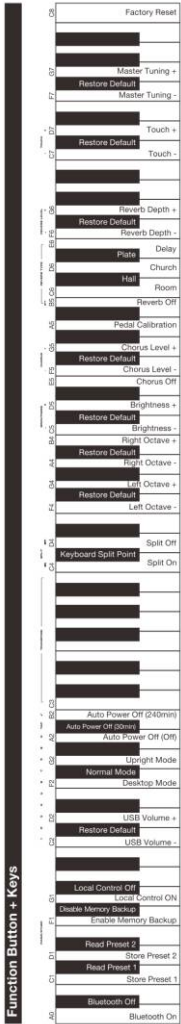


REFERÊNCIA RÁPIDA

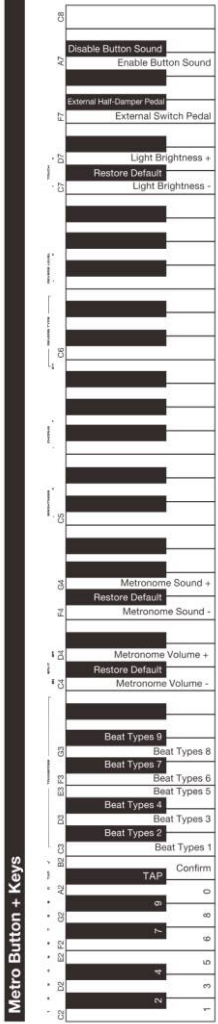
Lista de Funções do Teclado

Mapa de referência com todas as teclas de atalho. As legendas nas figuras permanecem em inglês (nomenclatura original do instrumento); a descrição completa de cada função está nas páginas 16 a 19.

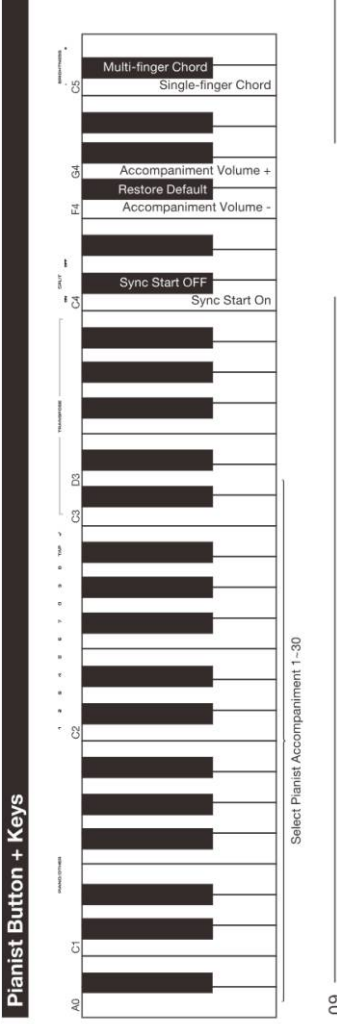
Botão FUNCTION + Teclas



Botão METRO + Teclas

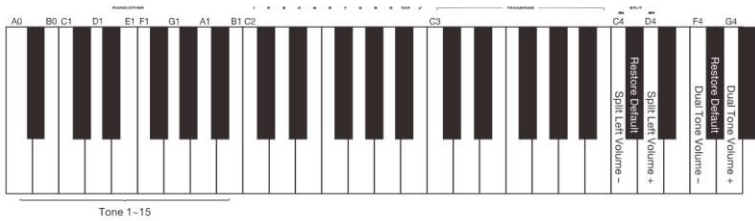


Botão PIANIST + Teclas

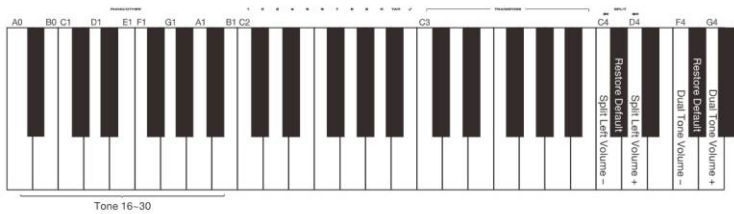


Lista de Funções do Teclado (continuação)

Botão PIANO + Teclas



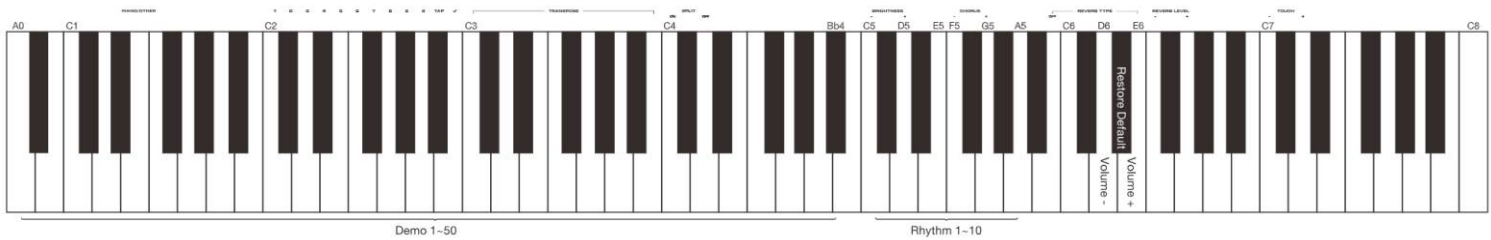
Botão OTHER + Teclas



Botão REC + Teclas



Botão DEMO + Teclas

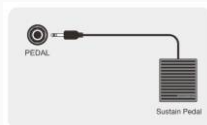


ACESSÓRIOS

## Conectando Pedais e Fones de Ouvido

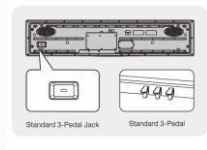
### Conectando um Pedal Simples

Conecte o pedal incluso ao **[Jack do Pedal SUSTAIN]**. Por padrão, o pedal funciona como pedal de sustain.



### Conectando uma Unidade de 3 Pedais

Para conectar uma base opcional de 3 pedais em madeira, insira o cabo no **[Jack de 3 Pedais]** na parte inferior do piano. Uma unidade padrão de 3 pedais permite expressões semelhantes às de um piano de cauda. A **NUX NPS-2** é a base recomendada.

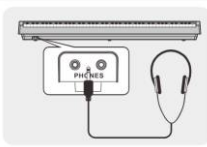


**NOTA**

Ao conectar um pedal externo, escolha entre **"Pedal Half-Damper Externo"** (calibre em "Calibração do Pedal") e **"Pedal de Switch Externo"** (polaridade ajustada manualmente).

### Conectando Fones de Ouvido

Ao conectar fones de ouvido para tocar, os alto-falantes deixam de emitir som, permitindo a prática silenciosa.



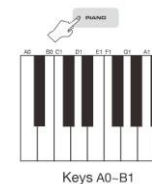
**NOTA**

Abaixe o volume antes de conectar os fones. Não os utilize por períodos prolongados, para evitar danos auditivos. Conecte e desconecte com cuidado.

FUNÇÕES E CONFIGURAÇÕES DE EFEITOS

## Tons de Piano

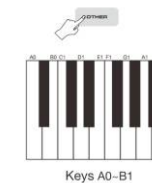
Segure o botão **[PIANO]** e pressione qualquer tecla de A0 a B1. 15 tons disponíveis.



Keys A0-B1

### Outros Tons

Segure o botão **[OTHER]** e pressione qualquer tecla de A0 a B1. 15 tons adicionais disponíveis.



Keys A0-B1

### Modo Camada (Dual Tone)

Pressione os botões **[PIANO]** e **[OTHER]** juntos. Quando ambos acesos, o Modo Camada está ativo. Para ajustar o balanço, pressione **[PIANO]** + F4~G4 (volume do piano) ou **[OTHER]** + F4~G4 (volume do outro som). Padrão: 10 (faixa 0~10).



Keys F4-G4

## FUNÇÕES E CONFIGURAÇÕES DE EFEITOS

### Músicas Demo

Segure o botão **[DEMO]** e pressione qualquer tecla de A0 a Bb4, depois pressione **[PLAY/STOP]**. 50 músicas disponíveis.



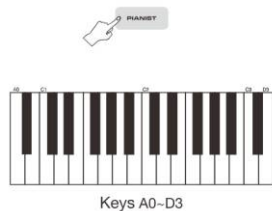
### Ritmos de Bateria

Segure o botão **[DEMO]** e pressione qualquer tecla de C5 a A5, depois pressione **[PLAY/STOP]**. 10 ritmos disponíveis.



### Acompanhamento Pianist

Segure o botão **[PIANIST]** e pressione qualquer tecla de A0 a D3, depois pressione **[Play/Stop]**. 30 acompanhamentos disponíveis.



## FUNÇÕES E CONFIGURAÇÕES DE EFEITOS

### Metrônomo

Toque rápido no botão **[METRO]** no painel touch para ligar/desligar o metrônomo.

Para mudar o tipo de compasso: segurando **[METRO]**, toque rapidamente uma tecla de C3 a G#/Ab3 para escolher entre 9 tipos.

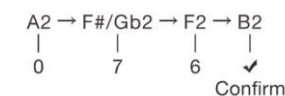


**Seleção e Confirmação de Tempo:** ajuste o tempo entre 40-240 bpm. Segurando **[METRO]**, toque teclas de C2 a Bb2 para digitar o valor (3 dígitos — use 0 à esquerda se necessário) e pressione B2 para confirmar.

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| C2 / C# Db2 / D2     | 1 · 2 · 3 |
| D# Eb2 / E2 / F2     | 4 · 5 · 6 |
| F# Gb2 / G2 / G# Ab2 | 7 · 8 · 9 |

Exemplo — definir 76 bpm: **A2**→**F#/Gb2**→**F2**→**B2** (0-7-6-confirmar).

A2 / A# Bb2 / B2  
0 · TAP · Confirmar



Para seguir o tempo de uma música, segure **[METRO]** e toque a tecla A#/Bb2 (TAP) no ritmo da música. Teclas C4/D4 ajustam o volume do metrônomo (-/+); Db4 restaura o padrão. Segurando **[METRO]**, teclas F4/G4 definem o som do metrônomo (3 sons: Metrônomo Mecânico Clássico WSM-330, Cowbell e Eletrônico); F#/Gb4 restaura o padrão.

| Volume do Metrônomo |                  | Som do Metrônomo |                  |
|---------------------|------------------|------------------|------------------|
| C4                  | Volume -         | F4               | Som -            |
| C#/Db4              | Restaurar Padrão | F#/Gb4           | Restaurar Padrão |
| D4                  | Volume +         | G4               | Som +            |

## FUNÇÕES E CONFIGURAÇÕES DE EFEITOS

### Gravação

Toque rápido no botão **[REC]**: a luz acende. Toque novamente: o indicador pisca em vermelho aguardando. A gravação inicia automaticamente ao tocar. Pressione o botão novamente para parar.

Pressione **[REC]** + as teclas a seguir para gravar em diferentes trilhas:



|        |          |
|--------|----------|
| C4     | Trilha 1 |
| C#/Db4 | Trilha 2 |
| D4     | Trilha 3 |

### Transposição

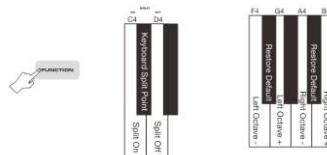
Segure o botão **[FUNCTION]** e toque rapidamente qualquer tecla de C3 a B3 para transpor à tonalidade correspondente. *Exemplo:* [FUNCTION] + D3 transpõe para Ré; [FUNCTION] + C3 retorna à tonalidade padrão.



|        |    |        |    |
|--------|----|--------|----|
| C3     | 0  | F#/Gb3 | -6 |
| C#/Db3 | +1 | G3     | -5 |
| D3     | +2 | G#/Ab3 | -4 |
| D#/Eb3 | +3 | A3     | -3 |
| E3     | +4 | A#/Bb3 | -2 |
| F3     | +5 | B3     | -1 |

### Modo Split

Segure **[FUNCTION]** e toque C4 ou D4 para ativar/desativar o Split. Com o Split ativo, Left/Right Octave +/- ajustam a oitava de cada lado do ponto de divisão (F#4 e A#4 restauram o padrão).



## FUNÇÕES E CONFIGURAÇÕES DE EFEITOS

### Configurações Personalizadas

Mantenha pressionado o botão **[FUNCTION]** e pressione as teclas a seguir para ajustar as configurações personalizadas do piano (parte 1 de 2 — continua na página 19).

|        |                                     |
|--------|-------------------------------------|
| A0     | Bluetooth Ligado                    |
| A#/Bb0 | Bluetooth Desligado                 |
| C1     | Salvar Preset 1                     |
| C#/Db1 | Carregar Preset 1                   |
| D1     | Salvar Preset 2                     |
| D#/Eb1 | Carregar Preset 2                   |
| F1     | Ativar Backup de Memória            |
| F#/Gb1 | Desativar Backup de Memória         |
| G1     | Local Control Ligado                |
| G#/Ab1 | Local Control Desligado             |
| C2     | Volume USB -                        |
| C#/Db2 | Restaurar Padrão                    |
| D2     | Volume USB +                        |
| F2     | Modo Mesa (Desktop)                 |
| F#/Gb2 | Modo Normal                         |
| G2     | Modo Vertical (Upright)             |
| A2     | Desligamento Automático — Desligado |
| A#/Bb2 | Desligamento Automático — 30 min    |
| B2     | Desligamento Automático — 240 min   |

1. Controla o Bluetooth ligado/desligado.
2. Salva e carrega presets personalizados.
3. Ativa/desativa o backup de memória local. Quando ativo, os parâmetros são salvos ao desligar.
4. Ativa ou não a fonte de som local ao conectar a um computador.
5. Ajusta o volume do USB Audio.
6. Ajusta o cenário de EQ dos alto-falantes (3 modos).
7. Define o desligamento automático e sua duração.

FUNÇÕES E CONFIGURAÇÕES DE EFEITOS

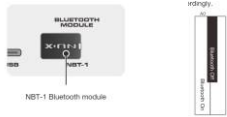
Configurações Personalizadas (continuação)

|        |                          |
|--------|--------------------------|
| C5     | Brilho -                 |
| C#/Db5 | Restaurar Padrão         |
| D5     | Brilho +                 |
| F5     | Nível de Chorus -        |
| F#/Gb5 | Restaurar Padrão         |
| G5     | Nível de Chorus +        |
| A5     | Calibração do Pedal      |
| B5     | Reverb Desligado         |
| C6     | Room                     |
| C#/Db6 | Hall                     |
| D6     | Church                   |
| D#/Eb6 | Plate                    |
| E6     | Delay                    |
| F6     | Profundidade de Reverb - |
| F#/Gb6 | Restaurar Padrão         |
| G6     | Profundidade de Reverb + |
| C7     | Toque (Touch) -          |
| C#/Db7 | Restaurar Padrão         |
| D7     | Toque (Touch) +          |
| F7     | Afinação Mestre -        |
| F#/Gb7 | Restaurar Padrão         |
| G7     | Afinação Mestre +        |
| C8     | Reset de Fábrica         |

- 8. Brilho do tom (10 níveis, padrão 5).
- 9. Nível do chorus (10 níveis, padrão 0).
- 10. Calibração do pedal.
- 11. Desliga o reverb.
- 12. Seleção do tipo de reverb.
- 13. Profundidade do reverb.
- 14. Curva de resposta ao toque.
- 15. Ajuste da afinação mestre.
- 16. Reset de fábrica.

Bluetooth

Conecte o módulo Bluetooth **NUX NBT-1** incluso ao jack na parte traseira do NPK-200. Segure **[FUNCTION]** e use as teclas A0 e Bb0 para ligar/desligar o Bluetooth — o indicador no painel touch acende/apaga conforme o estado.



**Bluetooth Audio:** selecione "NPK-200" nas configurações de Bluetooth do seu celular/computador. O áudio do dispositivo será reproduzido pelos alto-falantes do NPK-200.

**Bluetooth MIDI:** conecte a diversos aplicativos, como o **NUX Piano Mate**, para praticar com partituras. Ative o Bluetooth na página de partituras do app e conecte ao NPK-200.

DADOS TÉCNICOS

Especificações

|                           |                                                                                                                                                              |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Teclado                   | Teclado de ação de martelo escalonado com Triplo Sensor NUX WKJ-03, com escapamento                                                                          |
| Resposta ao Toque         | 5 tipos                                                                                                                                                      |
| Tons                      | 30 tons                                                                                                                                                      |
| Polifonia Máxima          | 128                                                                                                                                                          |
| Efeitos                   | Reverb: 4 tipos (prof. 0~10) · Chorus: 1 tipo (prof. 0~10) · Delay: 1 tipo (prof. 0~10) · Brilho (prof. 0~10)                                                |
| Touch Slider              | Controle de volume master, controle do efeito de vibrato                                                                                                     |
| Pedais                    | Unidade opcional de 3 pedais NPS-2 (half-damper e calibração) · Pedal de sustain padrão                                                                      |
| Acompanhamento Automático | Pianist: 30 tipos (sync start, 1/vários dedos, volume independente) · Ritmos: 10 tipos · Demos: 50                                                           |
| Funções                   | Camada: balanço ajustável · Split: ponto, oitava e balanço ajustáveis · Transposição: -6 a +5                                                                |
| Metrônomo                 | 3 sons, 9 tipos de compasso, volume independente, tempo 40~240bpm                                                                                            |
| Presets do Usuário        | 2 presets                                                                                                                                                    |
| Gravação                  | 3 trilhas                                                                                                                                                    |
| Desligamento Automático   | 3 opções                                                                                                                                                     |
| EQ dos Alto-falantes      | 3 tipos                                                                                                                                                      |
| Bluetooth                 | Bluetooth Audio, Bluetooth MIDI                                                                                                                              |
| USB                       | USB Audio (volume ajustável), USB MIDI                                                                                                                       |
| Conectores                | Saídas 6,35mm (L/MONO, R) · Entrada AUX estéreo 3,5mm · Fone estéreo 3,5mm x2 · Pedal Sustain · Módulo Bluetooth NBT-1 · USB · 3 Pedais · Alimentação 12V 2A |
| Alto-falantes             | Ovais (3" x 6") x 2, 10W x 2                                                                                                                                 |
| Controle de Luz           | 5 níveis de brilho                                                                                                                                           |
| Som dos Botões            | Ligado/Desligado                                                                                                                                             |
| Dimensões                 | 1300 (C) x 270 (L) x 135 (A) mm                                                                                                                              |
| Peso                      | 11,2 kg                                                                                                                                                      |

\***Acessórios inclusos:** Pedal de Sustain, Módulo Bluetooth NBT-1, Estante de Partituras, Fonte de Alimentação, Manual do Usuário, Flanela de Limpeza.

REFERÊNCIA

Lista de Tons

| Botão PIANO · Tons 1-15  |    |                                        |
|--------------------------|----|----------------------------------------|
| Tecla                    | Nº | Nome                                   |
| A0                       | 1  | Acoustic Piano — Piano Acústico        |
| A#/Bb0                   | 2  | Bright Piano — Piano Brilhante         |
| B0                       | 3  | Concert Piano — Piano de Concerto      |
| C1                       | 4  | Urban Piano — Piano Urbano             |
| C#/Db1                   | 5  | Grand Piano — Piano de Cauda           |
| D1                       | 6  | Fantasy — Fantasia                     |
| D#/Eb1                   | 7  | Ep.Light — Piano Elétrico Leve         |
| E1                       | 8  | Rhodes                                 |
| F1                       | 9  | Ep.Bright — Piano Elétrico Brilhante   |
| F#/Gb1                   | 10 | Ep.Glitter — Piano Elétrico Cintilante |
| G1                       | 11 | Harp — Harpa                           |
| G#/Ab1                   | 12 | MusicBox — Caixa de Música             |
| A1                       | 13 | Organ 1 — Órgão 1                      |
| A#/Bb1                   | 14 | Church Organ — Órgão de Igreja         |
| B1                       | 15 | Accordion — Acordeão                   |
| Botão OTHER · Tons 16-30 |    |                                        |
| Tecla                    | Nº | Nome                                   |
| A0                       | 16 | String Ensemble — Conjunto de Cordas   |
| A#/Bb0                   | 17 | Synth String — Corda Sintetizada       |
| B0                       | 18 | Slow String — Corda Lenta              |
| C1                       | 19 | Tenor Saxophone — Saxofone Tenor       |
| C#/Db1                   | 20 | Trumpet — Trompete                     |
| D1                       | 21 | Acoustic Guitar — Violão               |
| D#/Eb1                   | 22 | Jazz Guitar — Guitarra Jazz            |
| E1                       | 23 | Acoustic Bass — Baixo Acústico         |
| F1                       | 24 | Electric Bass — Baixo Elétrico         |
| F#/Gb1                   | 25 | Glockenspiel                           |
| G1                       | 26 | Celesta                                |
| G#/Ab1                   | 27 | Pad Vox — Pad Vocal                    |
| A1                       | 28 | Pad Floating — Pad Flutuante           |
| A#/Bb1                   | 29 | Pad Space — Pad Espacial               |
| B1                       | 30 | Pad Voice — Pad Voz                    |

REFERÊNCIA

Lista de Músicas Demo

| Tecla  | Nº | Nome                    | Tecla  | Nº | Nome                 |
|--------|----|-------------------------|--------|----|----------------------|
| A0     | 1  | Fantaisie Op.66         | D#/Eb3 | 31 | Maple Leaf Rag       |
| A#/Bb0 | 2  | Reverie L.68            | E3     | 32 | Etude Op.10-10       |
| B0     | 3  | Elfin Dance             | F3     | 33 | Symphony D.485       |
| C1     | 4  | Perpetuum Mobile        | F#/Gb3 | 34 | Symphony D.417       |
| C#/Db1 | 5  | The Cuckoo              | G3     | 35 | On the Rocking Horse |
| D1     | 6  | Flight of the Bumblebee | G#/Ab3 | 36 | Knecht Ruprecht      |
| D#/Eb1 | 7  | Piano Sonata Op.49-2    | A3     | 37 | Important Event      |
| E1     | 8  | Sonata K.545            | A#/Bb3 | 38 | Frightening          |
| F1     | 9  | Modlitwa Dziewicy       | B3     | 39 | Blindman's Buff      |
| F#/Gb1 | 10 | Nocturne Op.27-1        | C4     | 40 | Ballade Op.47        |
| G1     | 11 | Impromptu D.899-2       | C#/Db4 | 41 | Polonaise Op.53      |
| G#/Ab1 | 12 | Invention No.8          | D4     | 42 | Nocturne Op.32-2     |
| A1     | 13 | Spring Song No.6        | D#/Eb4 | 43 | Nocturne Op.9-2      |
| A#/Bb1 | 14 | Etude Op.10-5           | E4     | 44 | Mazurka Op.68-3      |
| B1     | 15 | June Barcarolle         | F4     | 45 | Ballade Op.52-4      |
| C2     | 16 | Etude Op.10-12          | F#/Gb4 | 46 | Mazurka Op.63-2      |
| C#/Db2 | 17 | Etude Op.25-9           | G4     | 47 | Ecossaise Op.72-3    |
| D2     | 18 | Blumenlied Op.39        | G#/Ab4 | 48 | Waltz Op.64-2        |
| D#/Eb2 | 19 | Waltz Op.64-1           | A4     | 49 | Nocturne Op.27-2     |
| E2     | 20 | Love Dream S.541        | A#/Bb4 | 50 | Mazurka Op.59-1      |
| F2     | 21 | Dolly's Dream           |        |    |                      |
| F#/Gb2 | 22 | Humoresque              |        |    |                      |
| G2     | 23 | Waltz Op.69-1           |        |    |                      |
| G#/Ab2 | 24 | Melody in F             |        |    |                      |
| A2     | 25 | Perfect Happiness       |        |    |                      |
| A#/Bb2 | 26 | Rondo alla Turca        |        |    |                      |
| B2     | 27 | Dance of the Elves      |        |    |                      |
| C3     | 28 | Average for Clavier     |        |    |                      |
| C#/Db3 | 29 | Sadness and Sorrow      |        |    |                      |
| D3     | 30 | Performer               |        |    |                      |

REFERÊNCIA

## Lista de Ritmos

| Tecla  | Nº | Nome       |
|--------|----|------------|
| C5     | 1  | Pop Rock 1 |
| C#/Db5 | 2  | Pop Rock 2 |
| D5     | 3  | Pop Rock 3 |
| D#/Eb5 | 4  | Funk 1     |
| E5     | 5  | Funk 2     |
| F5     | 6  | Funk 3     |
| F#/Gb5 | 7  | Hiphop 1   |
| G5     | 8  | Swing 1    |
| G#/Ab5 | 9  | Pop 1      |
| A5     | 10 | Pop 2      |

REFERÊNCIA

## Lista de Acompanhamentos Pianist

| Tecla  | Nº | Nome           | Tempo |
|--------|----|----------------|-------|
| A0     | 1  | 8BeatBallad 1  | 84    |
| A#/Bb0 | 2  | 8Beat          | 125   |
| B0     | 3  | 6-8Ballad      | 65    |
| C1     | 4  | 8BeatBallad 2  | 74    |
| C#/Db1 | 5  | Arpeggio 1     | 72    |
| D1     | 6  | Arpeggio 2     | 110   |
| D#/Eb1 | 7  | Ballad         | 72    |
| E1     | 8  | Beat Swing     | 124   |
| F1     | 9  | Beguine 1      | 128   |
| F#/Gb1 | 10 | Beguine 2      | 142   |
| G1     | 11 | Blues 1        | 92    |
| G#/Ab1 | 12 | Blues 2        | 144   |
| A1     | 13 | Blues 3        | 86    |
| A#/Bb1 | 14 | Blues Piano    | 60    |
| B1     | 15 | Boogie 1       | 172   |
| C2     | 16 | Boogie 2       | 176   |
| C#/Db2 | 17 | Bossa Nova     | 150   |
| D2     | 18 | Cha Cha Cha    | 126   |
| D#/Eb2 | 19 | EP-Ballad      | 67    |
| E2     | 20 | EP-Ballad 1    | 100   |
| F2     | 21 | Five Four      | 168   |
| F#/Gb2 | 22 | Jazz Ballad    | 86    |
| G2     | 23 | Jazz Waltz     | 160   |
| G#/Ab2 | 24 | Lounge Piano   | 82    |
| A2     | 25 | Musical 1      | 138   |
| A#/Bb2 | 26 | Musical 2      | 136   |
| B2     | 27 | Nocturne       | 88    |
| C3     | 28 | Piano 16 Beat  | 66    |
| C#/Db3 | 29 | Piano Ballad 1 | 72    |
| D3     | 30 | Piano Ballad 2 | 67    |



Cherub Technology Co., Ltd.

Copyright © 2020 Cherub Technology Co., Ltd. Todos os direitos reservados.

É estritamente proibido reproduzir ou divulgar qualquer parte desta publicação, de qualquer forma, sem a autorização da Cherub Technology Co., Ltd.



## AVISO REGULATÓRIO

### Aviso de Regulamentação da FCC (para E.U.A.)

---

Este equipamento foi testado e considerado em conformidade com os limites de um dispositivo digital Classe B, de acordo com a Parte 15 das Normas da FCC. Esses limites foram estabelecidos para oferecer proteção razoável contra interferências prejudiciais em uma instalação residencial. Este equipamento gera, utiliza e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e utilizado de acordo com as instruções, pode causar interferência prejudicial às comunicações de rádio.

No entanto, não há garantia de que a interferência não ocorrerá em uma instalação específica. Se este equipamento causar interferência prejudicial à recepção de rádio ou televisão — o que pode ser determinado ligando e desligando o equipamento —, recomenda-se que o usuário tente corrigir a interferência por meio de uma ou mais das seguintes medidas:

- Reoriente ou reposicione a antena receptora.
- Aumente a distância entre o equipamento e o receptor.
- Conecte o equipamento a uma tomada de um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado.
- Consulte o revendedor ou um técnico de rádio/TV experiente para obter ajuda.