

NUX

NPK-200

Piano numérique portable
Mode d'emploi



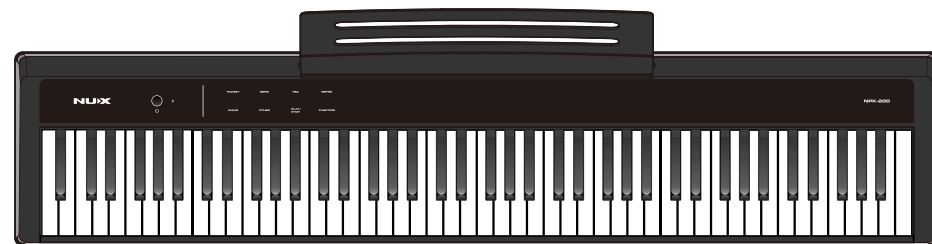
Cherub Technology Co.,Ltd.

Copyright 2020 Cherub Technology Co., Ltd. All rights reserved.
Il est strictement interdit de reproduire ou de diffuser toute partie de cette publication de quelque manière que ce soit
sans l'autorisation de Cherub Technology Co., Ltd.

NPK-200

NUX

Portables Digitalpiano
Benutzerhandbuch



Cherub Technology Co.,Ltd.

Copyright 2020 Cherub Technology Co., Ltd. All rights reserved.
Es ist strengstens untersagt, dieses Dokument vollständig oder auch in Auszügen ohne die Genehmigung von Cherub Technology Co.,Ltd.
zu vervielfältigen oder zu verbreiten.

Inhaltsverzeichnis	
Produktübersicht	02
Vorstellung des Produkts	03
Vorderseite	03
Rückseite	05
Unterseite	05
Verkabelung des Produkts	07
Installation des Notenständers	07
Einschalten, Lautstärke & Vibrato sowie Bedienung der Tasten	08
Liste der Klaviaturfunktionen	09
Function-Taste + Klaviaturtasten	09
Metronom-Taste + Klaviaturtasten	09
Pianist-Taste + Klaviaturtasten	09
Piano-Taste + Klaviaturtasten	11
Other-Taste + Klaviaturtasten	11
Demo-Taste + Klaviaturtasten	11
Rec-Taste + Klaviaturtasten	12
Anschluss von Pedalen und Kopfhörern	13
Anschluss von Pedalen	13
Anschluss von Kopfhörern	13
Funktionen und Effekt-Einstellungen	14
Piano-Sounds	14
Andere Sounds	14
Layer-Modus (Dual Tone)	14
Demo-Songs	15
Drum-Rhythmen	15
Klavierbegleitungen	15
Metronom	16
Aufnahme	17
Transpose-Funktion	17
Split-Modus	17
Individuelle Einstellungen	18
Bluetooth	19
Spezifikationen	20
Sound-Liste	21
Demo-Song-Liste	22
Rhythmus-Liste	23
Liste der Klavierbegleitungen	24

Produktübersicht

Vielen Dank, dass Sie sich für das NUX NPK-200 entschieden haben. Und herzlichen Glückwunsch, dass Sie nun Besitzer eines extrem leistungsfähigen Digitalpianos sind. Bitte lesen Sie diese Bedienungsanleitung sorgfältig durch, um sich mit den Merkmalen und Funktionen des NPK-200 vertraut zu machen. Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung zum späteren Nachschlagen an einem sicheren Ort auf.

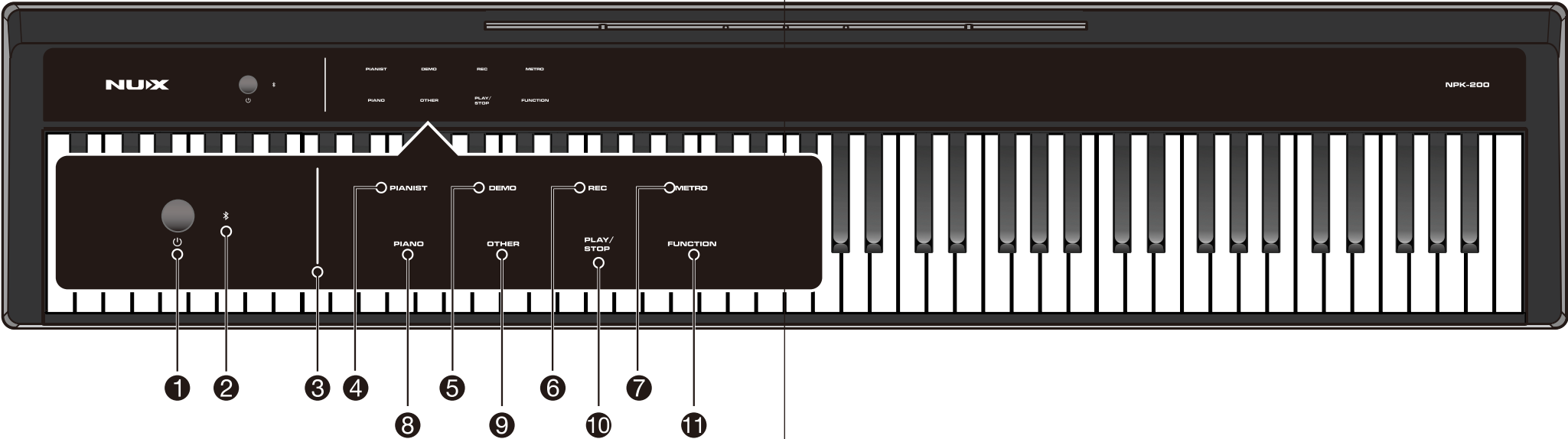
Ziel bei der Entwicklung des NPK-200 war es, einen hochwertigen Klang mit einem authentischen Klavierspielgefühl zu vereinen. Es verfügt über einen multifunktionalen Touch-Schiebereglern mit optischer und akustischer Rückmeldung für eine nahtlose Integration in das moderne Musikleben sowie über die NUX WKJ-03-Tastatur mit Dreifach-Sensorik, skalierter Hammermechanik (mit Druckpunktsimulation) und Elfenbein-/Ebenholz-Textur, um das Spielgefühl eines echten Klaviers originalgetreu nachzubilden.

Mit einem leichteren Gehäuse und einer intuitiven Bedienlogik bietet das NPK-200 beispiellose Ausdrucksmöglichkeiten: 30 interne hochwertige Sounds, die Split- und Layer-Modi unterstützen sowie die Pianist-Funktion, die eine intelligente Begleitung auf Knopfdruck ermöglicht, sodass Sie verschiedene Musikstile mühelos meistern können.

Neben Bühnenauftritten bereichert das NPK-200 Ihr tägliches Musikerlebnis mit den folgenden Funktionen: Integriertes Metronom sowie verschiedene Effekte und Funktionen wie einen MIDI-/Audio-Übertagung über Bluetooth und USB für die nahtlose Anbindung an verschiedene Systeme (Win/Mac/iOS/Android) für die Aufnahme und Nachbearbeitung. Dank der leistungsstarken Lautsprecher und optimierten Kopfhörerausgänge eignet es sich hervorragend für das Üben zu Hause, kreative Aufnahmen oder Live-Auftritte.

NUX NPK-200: Die Zukunft des Musizierens – für Sie aufbereitet.

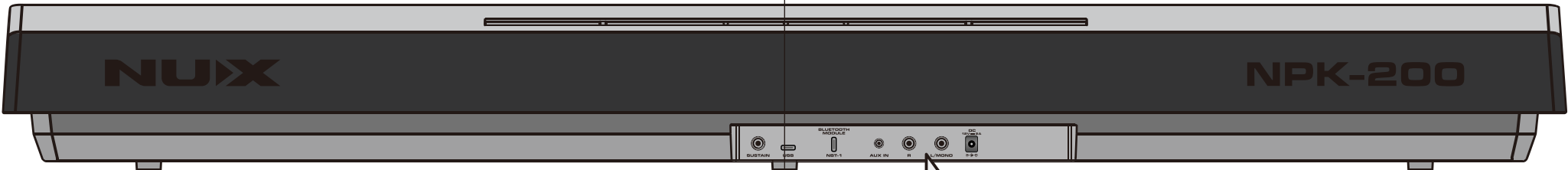
Vorderseite



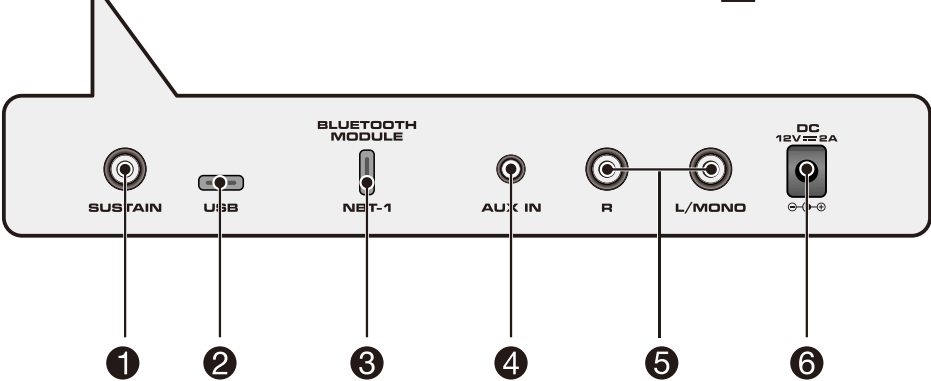
Nr.	Name	Bedienung
①	[POWER]-Taste	Dient zum Ein-/Ausschalten des Produkts. Zum Einschalten drücken Sie sie kurz, zum Ausschalten müssen Sie sie ca. 1,5 Sekunden gedrückt halten. Wenn Sie sie nach dem Einschalten kurz drücken, aktivieren Sie damit den Schutz vor unbeabsichtigten Eingaben bei ausgeschaltetem Bildschirm. Durch erneutes kurzes Drücken beenden Sie diesen Modus.
②	Bluetooth-Anzeige	Zeigt den Bluetooth-Verbindungsstatus. Aus: Bluetooth ist deaktiviert; An: Bluetooth ist verbunden; Blinkt: Bluetooth-Kopplung aktiv.
③	Schieberegler	Steuert die Master-Lautstärke oder den Vibrato-Effekt.
④	[PIANIST]-Taste	Dient in Verbindung mit den Klaviaturtasten zur Konfiguration der Klavierbegleitung (siehe [Liste der Klavierbegleitungen]).

Nr.	Name	Bedienung
⑤	[DEMO]-Taste	Dient in Verbindung mit den Klaviaturtasten zur Auswahl der Demo-Songs oder Drum-Rhythmen (siehe [Demo-Song-Liste] und [Rhythmus-Liste]).
⑥	[REC]-Taste	Schaltet die Aufnahmefunktion an/aus.
⑦	[METRO]-Taste	Schaltet das Metronom ein/aus.
⑧	[PIANO]-Sound-Taste	Dient in Verbindung mit den Klaviaturtasten zur Auswahl der Piano-Sounds (siehe [Sound-Liste]).
⑨	[OTHER]-Sound-Taste	Dient in Verbindung mit den Klaviaturtasten zur Auswahl anderer Sounds (siehe [Sound-Liste]).
⑩	[PLAY/STOP]-Taste	Startet und beendet die Wiedergabe der Demo-Songs, Klavierbegleitungen und Rhythmen.
⑪	[FUNCTION]-Taste	Dient in Verbindung mit den Klaviaturtasten zur Konfiguration der Einstellungen.

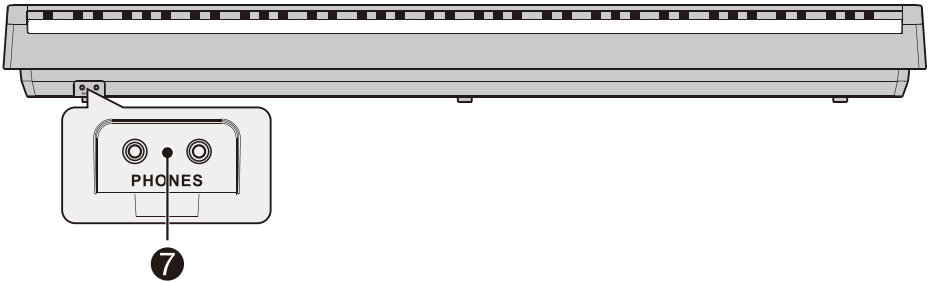
Rückseite



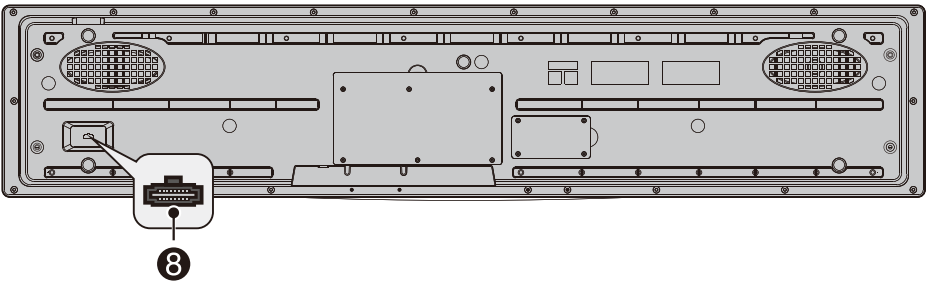
Nr.	Name	Bedienung
1	SUSTAIN-Pedalbuchse	Dient zum Anschluss eines einzelnen Sustain-Pedals.
2	USB-Daten-Port	Unterstützt Windows, Mac, iOS und Android für die Ausgabe von USB-Audio- und MIDI-Signalen.
3	NBT-1 Bluetooth-Modul-Port	Dient zum Anschluss des NBT-1 Bluetooth-Moduls für die Audio-/MIDI-Übertragung über Bluetooth.
4	Buchse AUX IN	3,5 mm Stereoklinken-Eingangsbuchse – das Audiosignal kann auf USB Audio geroutet werden.
5	Ausgang (L/MONO, R)	6,35 mm Klinkenausgangsbuchsen für die Audioausgabe.
6	Netzteilbuchse DC 12V 2A	Zum Anschluss eines Gleichstromnetzteils mit 12 V/2 A.



Unterseite

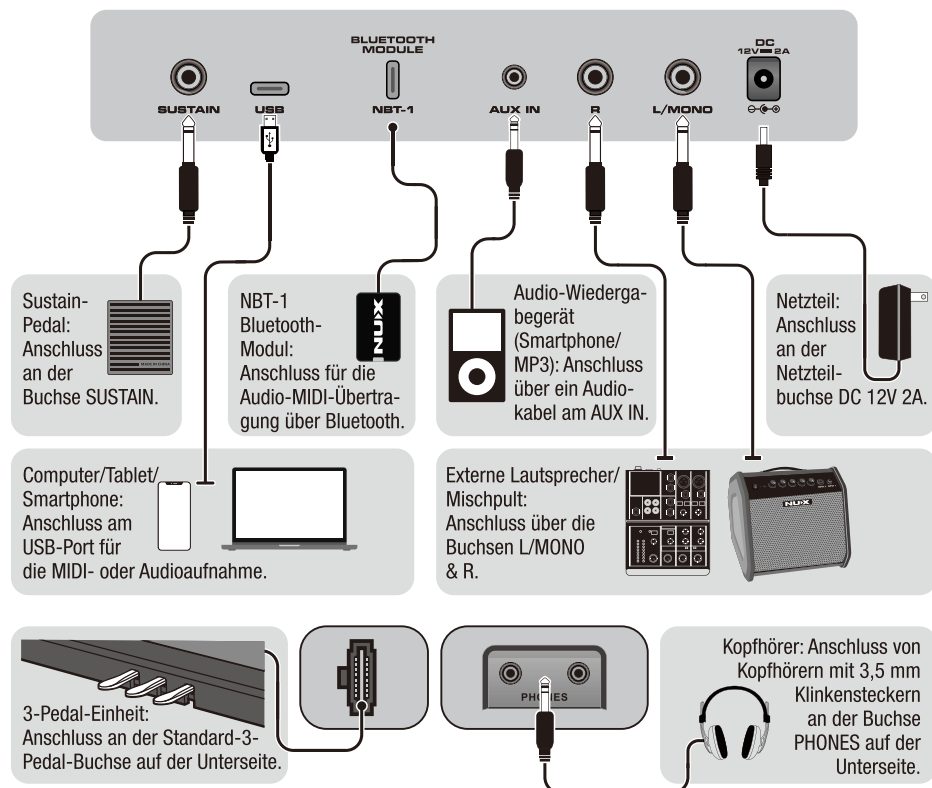


Nr.	Name	Bedienung
7	3,5 mm Kopfhörerbuchse	Nach Anschluss von Kopfhörern werden die Lautsprecher automatisch stummgeschaltet.

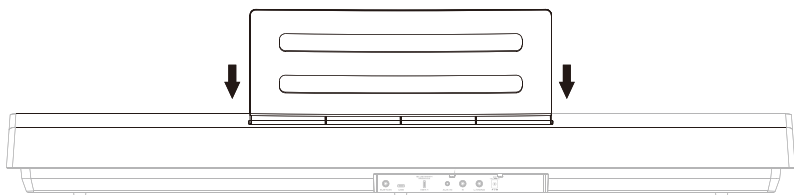


Nr.	Name	Bedienung
8	Standard-3-Pedal-Buchse	Zum Anschluss einer 3-Pedal-Einheit.

Unterseite



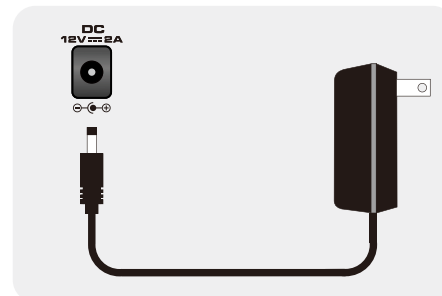
Installation des Notenständers



Setzen Sie den Notenständer in den Öffnungen auf der Oberseite des Piano-Korpus ein.

Ein-/Ausschalten

Schließen Sie das mitgelieferte Netzteil an der Buchse DC 12V 2A auf der Rückseite und an einer Steckdose an. Das Gerät wechselt in den Standby-Modus.



Hinweis:

Verwenden Sie in jedem Fall das originale Netzteil. Die Verwendung eines anderen Netzteils kann zu Fehlfunktionen führen.

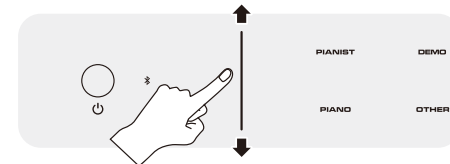
Drücken Sie die Taste **[POWER]**, um das Gerät einzuschalten. Drücken Sie sie erneut lange, um das Gerät auszuschalten.



Nach einer Inaktivität von 5 Minuten wechselt das Produkt automatisch in den Standby-Modus. In diesem Zustand pulsiert die Helligkeit der Tasten auf der Bedienoberfläche. Drücken Sie eine beliebige Taste, um zum Normalbetrieb zurückzukehren.

Volume & Vibrato

Schieben Sie den **[TOUCH-SCHIEBEREGLER]** nach oben oder unten, um die Master-Lautstärke anzupassen. Wenn Sie ihn nach unten ziehen, werden die Lautsprecher stummgeschaltet.



Um die Funktion des Schiebereglers zwischen der Lautstärke- und der Vibrato-Steuerung umzuschalten, halten Sie die Taste **[FUNCTION]** gedrückt und berühren den **[TOUCH-SCHIEBEREGLER]** anschließend.

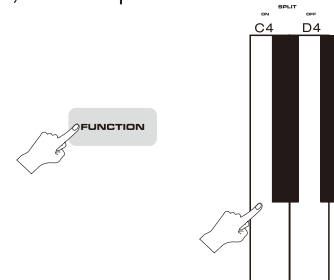
1. Lautstärke-Steuerung: Dient zur Einstellung und Steuerung der Master-Lautstärke des Produkts.
2. Vibrato: Steuert den Vibrato-Effekt des gewählten Sounds.

Bedienung der Tasten

Im NPK-200 können Sie verschiedene Einstellungen vornehmen, indem Sie die Tasten auf der Bedienoberfläche gemeinsam mit den Tasten der Klaviatur drücken.

Beispiel: Zur Aktivierung der Funktion Keyboard Split (SPLIT).

1. Halten Sie die Taste **[FUNCTION]** auf der Bedienoberfläche gedrückt.
2. Drücken Sie die Taste C4 auf der Klaviatur, um die Split-Funktion zu aktivieren.



Function-Taste + Klaviaturtasten

[illegible]

Metro-Taste + Klaviaturtasten	
1	2
3	4
5	6
7	8
9	0
11	12
13	14
15	16
17	18
19	20
21	22
23	24
25	26
27	28
29	30
31	32
33	34
35	36
37	38
39	40
41	42
43	44
45	46
47	48
49	50
51	52
53	54
55	56
57	58
59	60
61	62
63	64
65	66
67	68
69	70
71	72
73	74
75	76
77	78
79	80
81	82
83	84
85	86
87	88
89	90
91	92
93	94
95	96
97	98
99	100

[illegible]

Pianist-Taste + Klaviaturtasten

[illegible]

Auswahl Klavierbegleitung 1 bis 30

Piano-Taste + Klaviaturtasten

PIANO/OTHER

1234567890

TRANSPOSE

A0

B0

C1

D1

E1

F1

G1

A1

B1

C2

C3

C4

D4

F4

G4

Werkseinstellungen laden

Lautstärke Split Links -

Lautstärke Split Links +

Werkseinstellungen laden

Lautstärke Dual Tone -

Lautstärke Dual Tone +

Sound 1 bis 15

Other-Taste + Klaviaturtasten

PIANO/OTHER

1234567890

TRANSPOSE

A0

B0

C1

D1

E1

F1

G1

A1

B1

C2

C3

C4

D4

F4

G4

Werkseinstellungen laden

Lautstärke Split Links -

Lautstärke Split Links +

Werkseinstellungen laden

Lautstärke Dual Tone -

Lautstärke Dual Tone +

Sound 16 bis 30

Rec-Taste + Klaviaturtasten

SPLIT

C4

D4

Track 2

Track 3

Track 1

Demo-Taste + Klaviaturtasten

PIANO/OTHER

1234567890

TRANSPOSE

A0

C1

C2

C3

C4

Bb4

C5

D5

E5

F5

G5

A5

C6

D6

E6

C7

C8

Werkseinstellungen laden

Lautstärke -

Lautstärke +

BRIGHTNESS

CHORUS

REVERB TYPE

REVERB LEVEL

TOUCH

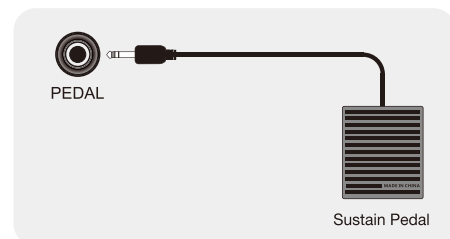
Demo 1 bis 50

Rhythmus 1 bis 10

Anschluss von Pedalen

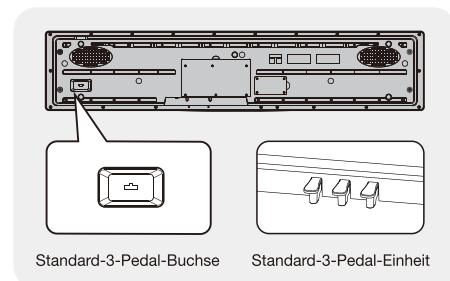
Anschluss eines Einzelpedals

Schließen Sie das mitgelieferten Pedal an der Pedalbuchse **[SUSTAIN]** an. In der Voreinstellung arbeitet das Pedal dann als Sustain-Pedal.



Anschluss einer 3-Pedale-Einheit

Wenn Sie eine optional erhältliche Standard-3-Pedal-Einheit mit Holzgehäuse anschließen möchten, stecken Sie das Anschlusskabel in die **[3-Pedal-Buchse]** auf der Piano-Unterseite. Die Verwendung einer Standard-3-Pedal-Einheit ermöglicht Ausdrucksmöglichkeiten, die denen der Pedale eines Flügels ähneln. Das NUX NPS-2 wird als Standard-3-Pedal-Einheit mit Holzgehäuse empfohlen.



Hinweis:

Bei Anschluss eines externen Pedals können Sie zwischen den Optionen „Externes Halb-Pedal“ und „Externes Schaltpedal“ wählen.

1. Externes Halb-Pedal:

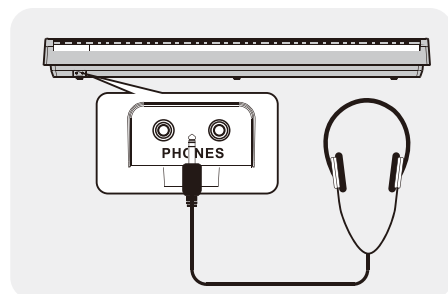
Dieser Modus ist für den Anschluss eines Pedals mit Halbpedal-Funktionalität vorgesehen. Nach dem Anschluss am Gerät können Sie die Maximal- und Minimalwerte des Pedals mit der Funktion „Pedal Calibration“ kalibrieren.

2. Externes Schaltpedal:

Dieser Modus ist für den Anschluss eines Schaltpedals ohne Halbpedal-Funktionalität vorgesehen. Nach dem Anschluss am Gerät müssen Sie die Polarität des Pedals manuell einstellen.

Anschluss von Kopfhörern

Wenn Sie Kopfhörer für das Spielen anschließen, werden die Lautsprecher abgeschaltet und Sie können lautlos üben.



Hinweis:

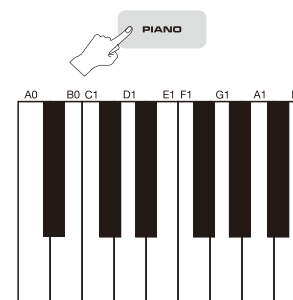
Bitte senken Sie die Lautstärke ab, bevor Sie einen Kopfhörer anschließen.

Verwenden Sie Kopfhörer nicht über längere Zeit beim Üben, um Hörschäden zu vermeiden.

Gehen Sie beim Anschließen und Abziehen der Kopfhörer behutsam vor, um Schäden am Produkt zu vermeiden.

Piano-Sounds

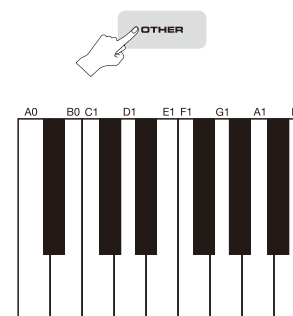
Halten Sie die Taste **[PIANO]** gedrückt und drücken Sie eine beliebige Tasten von A0 bis B1. Es stehen 15 Sounds zur Auswahl.



Tasten A0 bis B1

Andere Sounds

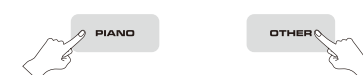
Halten Sie die Taste **[OTHER]** gedrückt und drücken Sie eine beliebige Tasten von A0 bis B1. Zusätzlich stehen 15 weitere Sounds zur Auswahl.



Tasten A0 bis B1

Layer-Modus (Dual Tone)

Drücken Sie die Tasten **[PIANO]** und **[OTHER]** gleichzeitig. Wenn beide leuchten, ist der Layer-Modus aktiviert.



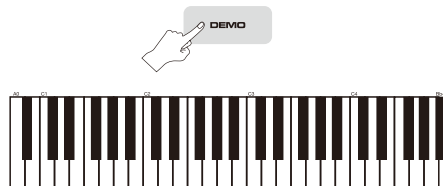
Um die Lautstärke-Balance der gelayer-ten Sounds anzupassen, drücken Sie die Taste **[PIANO]** zusammen mit den Tasten F4 bis G4 auf der Klaviatur, um die Lautstärke des Klavier-Sounds einzustellen, oder drücken Sie die Taste **[OTHER]** zusammen mit den Tasten F4 bis G4, um die Lautstärke des anderen Sounds einzustellen. Die Voreinstellung ist 10 (Bereich 0 bis 10).



Tasten F4 bis G4

Demo-Songs

Halten Sie die Taste **[DEMO]** gedrückt, drücken Sie eine beliebige Tasten von A0 bis Bb4 und drücken Sie dann die Taste **[PLAY/STOP]**. Es sind 50 Songs verfügbar.

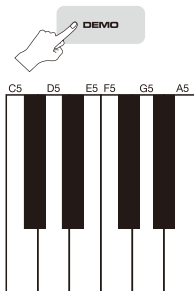


Tasten A0 bis Bb4



Drum-Rhythmen

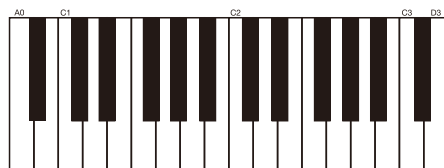
Halten Sie die Taste **[DEMO]** gedrückt, drücken Sie eine beliebige Tasten von C5 bis A5 und drücken Sie dann die Taste **[PLAY/STOP]**. Es sind 10 Rhythmus-Pattern verfügbar.



Tasten C5 bis A5

Klavierbegleitungen

Halten Sie die Taste **[PIANIST]** gedrückt, drücken Sie eine beliebige Tasten von A0 bis D3 und drücken Sie dann die Taste **[PLAY/STOP]**. Es sind 30 Begleitungen verfügbar.



Tasten A0 bis D3

Halten Sie die Taste **[PIANIST]** gedrückt und drücken Sie die entsprechende Taste auf der Piano-Klavatur, um die zugehörige Funktion einzustellen.

C4	Sync-Start aktiviert	❶
C#/Db4	Sync-Start deaktiviert	
D4		
D#/Eb4		
E4		❷
F4	Lautstärke Begleitung -	
F#/Gb4	Werkseinstellungen laden	
G4	Lautstärke Begleitung +	
G#/Ab4		❸
A4		
A#/Bb4		
B4		
C5	Single-Finger-Akkord	
C#/Db5	Multi-Finger-Akkord	

1. Drücken Sie, um Sync Start zu aktivieren oder deaktivieren.
2. Drücken Sie, um die Lautstärke der Begleitung einzustellen. Mit der Taste Gb4 kehren Sie zur Voreinstellung zurück.
3. Drücken Sie, um zwischen den Akkord-Modi Single-Finger und Multi-Finger umzuschalten.

Metronom

Um das Metronom anzuwählen, drücken Sie die Taste **[METRO]** auf der Bedienoberfläche kurz, um das Metronom einzuschalten. Um die Taktart zu ändern, halten Sie die Taste **[METRO]** gedrückt und drücken Sie kurz eine beliebige Taste zwischen C3 und G#/Ab3 auf der Klaviatur, um eine der 9 Taktarten auszuwählen.

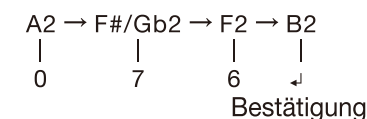


Tasten C3 bis G#/Ab3

Tempo-Auswahl und -bestätigung: Wenn Sie das Metronom verwenden, können Sie das Tempo im Bereich von 40 bis 240 BpM einstellen bzw. eingeben. Halten Sie die Taste **[METRO]** gedrückt und drücken Sie kurz eine Taste im Bereich von C2 bis Bb2 auf der Klaviatur, um den zugehörigen Tempowert einzustellen. Drücken Sie dann die Bestätigungstaste (B2).

C2	1	40 bis 240 BpM
C#/Db2	2	
D2	3	
D#/Eb2	4	
E2	5	
F2	6	
F#/Gb2	7	
G2	8	
G#/Ab2	9	
A2	0	
A#/Bb2	TAP	
B2	Bestätigung ↴	

Um ein Tempo einzustellen, müssen Sie mindestens drei Ziffern eingeben. Wenn Sie ein Tempo mit weniger als drei Ziffern angeben möchten, geben Sie die (0) als führende Ziffer(n) ein. **Um beispielsweise das Tempo 76 BpM einzustellen, drücken Sie die Tasten in dieser Reihenfolge: [0-7-6 und Bestätigung].**



Wenn Sie das Metronom-Tempo an einen Song anpassen möchten, halten Sie die Taste **[METRO]** gedrückt und tippen Sie im Takt des gerade abgespielten Songs auf die Taste A#/Bb2 (TAP).

Drücken Sie die Taste C4 oder D4, um die Metronom-Lautstärke einzustellen (-/+). Drücken Sie die Taste Db4, um die voreingestellte Lautstärke wiederherzustellen.

C4	Metronom-Lautstärke -
C#/Db4	Werkseinstellungen laden
D4	Metronom-Lautstärke +

Halten Sie die Taste **[METRO]** gedrückt und drücken Sie die Taste F4 oder G4, um den Metronom-Klang auszuwählen. Drücken Sie die Taste F#/Gb4, um den voreingestellten Metronom-Klang wiederherzustellen.

Es stehen drei Klänge zur Auswahl: das klassische mechanische Metronom WSM-330, eine Kuhglocke und ein elektronischer Klang.

F4	Metronom-Klang -
F#/Gb4	Werkseinstellungen laden
G4	Metronom-Klang +

Aufnahme

Wenn Sie die Taste **[REC]** kurz drücken, leuchte die LED auf. Drücken Sie die Taste erneut kurz: Die Anzeige blinkt rot und zeigt damit den Aufnahmebereit-Modus an. Die Aufnahme beginnt automatisch, wenn Sie zu spielen beginnen. Drücken Sie die Taste erneut, um die Aufnahme zu beenden.



Drücken Sie **[REC]** + die folgenden Tasten, um unterschiedliche Tracks aufzunehmen.

C4	Track 1
C#/Db4	Track 2
D4	Track 3

Transpose-Funktion

Halten Sie die Taste **[FUNCTION]** gedrückt und drücken Sie eine beliebige Taste von C3 bis B3 kurz, um die entsprechende Tonart anzuwählen.



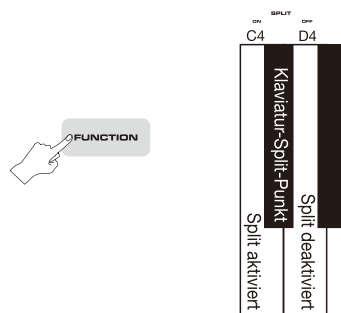
C3	0	TRANPOSE
C#/Db3	+1	
D3	+2	
D#/Eb3	+3	
E3	+4	
F3	+5	
F#/Gb3	-6	
G3	-5	
G#/Ab3	-4	
A3	-3	
A#/Bb3	-2	
B3	-1	

Beispiel:

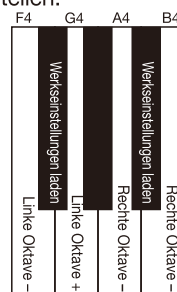
Halten Sie die Taste **[FUNCTION]** gedrückt und drücken Sie kurz die Taste D3, um zur Tonart D zu wechseln. Halten Sie die Taste **[FUNCTION]** gedrückt und drücken Sie kurz die Taste C3, um die Tonart auf die Voreinstellung zurückzusetzen.

Split-Modus

Halten Sie die Taste **[FUNCTION]** gedrückt und drücken Sie kurz C4 oder D4, um die Split-Funktion zu aktivieren/deaktivieren.



Wenn Split aktiviert ist, drücken Sie Linke Oktave -/+ , um die Oktavlage auf der **[linken Seite des Split-Punkts]** anzupassen. Drücken Sie F#4, um die Voreinstellung wiederherzustellen. Drücken Sie Rechts Oktave -/+ , um die Oktavlage auf der **[rechten Seite des Split-Punkts]** anzupassen. Drücken Sie A#4, um die Voreinstellung wiederherzustellen.



Individuelle Einstellungen

Sie können die Taste **[FUNCTION]** gedrückt halten und die folgenden Tasten auf der Klaviatur drücken, um die individuellen Einstellungen des Pianos anzupassen.

A0	Bluetooth aktiviert	1
A#/Bb0	Bluetooth deaktiviert	
B0		
C1	Preset 1 speichern	2
C#/Db1	Preset 1 laden	
D1	Preset 2 speichern	
D#/Eb1	Preset 2 laden	3
E1		
F1	Speicher-Sicherung aktivieren	
F#/Gb1	Speicher-Sicherung deaktivieren	4
G1	Lokale Steuerung aktiviert	
G#/Ab1	Lokale Steuerung deaktiviert	
A1		5
A#/Bb1		
B1		
C2	USB-Lautstärke -	6
C#/Db2	Werkseinstellungen laden	
D2	USB-Lautstärke +	
D#/Eb2		7
E2		
F2	Desktop-Modus	
F#/Gb2	Normal-Modus	8
G2	Upright-Modus	
G#/Ab2		
A2	Automatische Abschaltung (deaktiviert)	9
A#/Bb2	Automatische Abschaltung (30 Min.)	
B2	Automatische Abschaltung (240 Min.)	

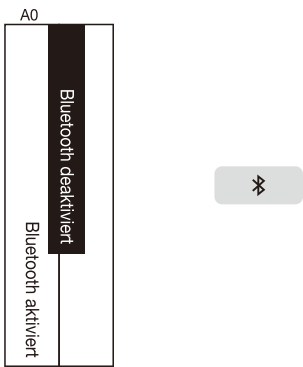
- Schalten Sie Bluetooth ein- oder aus.
- Speichern und laden Sie eigene Presets.
- Aktivieren/deaktivieren Sie die lokale Speicher-Sicherung. Wenn die Funktion aktiviert ist, werden die aktuellen Parameter beim Ausschalten gesichert.
- Wählen Sie aus, ob die lokale Sound-Quelle bei Anschluss an einem Computer aktiviert oder deaktiviert werden soll.

- Passen Sie die USB-Audio-Lautstärke an.
- Stellen Sie die EQ-Kennlinien für die Lautsprecher ein (drei Modi verfügbar).
- Stellen Sie die automatische Abschaltung und deren Dauer ein.

C5	Helligkeit -	Helligkeit	8
C#/Db5	Werkseinstellungen laden		
D5	Helligkeit +		
D#/Eb5		Chorus	9
E5			
F5	Chorus-Lautstärke -		
F#/Gb5	Werkseinstellungen laden	Reverb-Typ	12
G5	Chorus-Lautstärke +		
G#/Ab5			
A5	Pedal-Kalibrierung	Reverb-Tiefe	13
A#/Bb5			
B5	Reverb aus		
C6	Room	Touch Response	14
C#/Db6	Hall		
D6	Church		
D#/Eb6	Plate	Master-Stimmung	15
E6	Delay		
F6	Reverb-Tiefe -		
F#/Gb6	Werkseinstellungen laden	Laden der Werkseinstellungen	16
G6	Reverb-Tiefe +		
G#/Ab6			
A6			
A#/Bb6			
B6			
C7	Touch -		
C#/Db7	Werkseinstellungen laden		
D7	Touch +		
D#/Eb7			
E7			
F7	Master-Stimmung -		
F#/Gb7	Werkseinstellungen laden		
G7	Master-Stimmung +		
G#/Ab7			
A7			
A#/Bb7			
B7			
C8	Laden der Werkseinstellungen		

- 8. Stellen Sie die Höhen für den Klang ein (10 Stufen, Voreinstellung ist 5).
- 9. Stellen Sie Intensität des Chorus-Effekts ein (10 Stufen). Drücken Sie F#/Gb5, um die Voreinstellung wiederherzustellen(die Voreinstellung ist 0).
- 10. Pedal-Kalibrierung.
- 11. Reverb deaktiviert.
- 12. Auswahl des Reverb-Typs.
- 13. Einstellung der Reverb-Intensität. Drücken Sie F#/Gb6 um die Voreinstellung wiederherzustellen.
- 14. Auswahl der Touch-Response-Kennlinie. Drücken Sie C#/Db7, um die Voreinstellung wiederherzustellen.
- 15. Anpassung der Master-Stimmung. Drücken Sie F#/Gb7 um die Voreinstellung wiederherzustellen.
- 16. Factory Reset.

Halten Sie die Taste **[FUNCTION]** gedrückt und drücken Sie die Tasten A0 und Bb0, um Bluetooth zu aktivieren/deaktivieren. Die Bluetooth-Anzeige auf dem Touchscreen leuchtet entsprechend auf bzw. erlischt.



Bluetooth Audio

Öffnen Sie die Bluetooth-Einstellungen auf Ihrem Smartphone/Computer und wählen Sie NPK-200 in der Geräteliste aus, um eine Verbindung herzustellen. Das Audiosignal Ihres Geräts wird nun über die Lautsprecher des NPK-200 wiedergegeben.

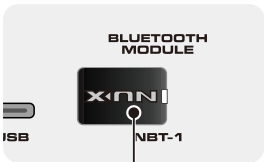
Bluetooth MIDI

Das NPK-200 kann sich über Bluetooth MIDI mit verschiedenen mobilen Apps verbinden. Sie können zum Beispiel eine Verbindung zur App NUX Piano Mate herstellen und mit den dort hinterlegten Noten üben. Aktivieren Sie Bluetooth auf der Noten-Seite der App und stellen Sie eine Verbindung zum NPK-200 her.



Bluetooth

Schließen Sie das mitgelieferte NUX NBT-1 Bluetooth-Modul an dem Port auf der Rückseite des NPK-200 an.



NBT-1 Bluetooth-Modul

Spezifikationen	
Klaviatuur	NUX WKJ-03-Klaviatuur mit Hammermechanik und Dreifachsensorik mit Druckpunktsimulation
Anschlag	5 Typen
Sounds	30 Sounds
Max. Polyphonie	128
Effekte	Reverb: 4 Typen (Intensität von 0 bis 10)
	Chorus: 1 Typ (Intensität von 0 bis 10)
	Delay: 1 Typ (Intensität von 0 bis 10)
	Helligkeit (Intensität von 0 bis 10)
Touch-Schieberegler	Master-Lautstärke-Steuerung, Vibrato-Effekt-Steuerung
Pedale	Optionale 3-Pedal-Einheit NPS-2 (mit Halbpedal und Kalibrierung)
	Standard Sustain-Pedal
Begleitautomatik & Demos	Klavierbegleitungen: 30 Typen (Sync Start, Single-/Multi-Finger, unabhängige Lautstärkesteuerung)
	Drum-Rhythmen: 10 Typen
	Demo-Songs: 50
Funktionen	Gelayerte Sounds: Balance einstellbar
	Split-Keyboard: Split-Punkt, Oktavlage und Balance einstellbar
	Transpose: -6 bis +5
Metronom	3 Klänge, 9 Taktarten, unabhängige Lautstärke, Tempo 40 bis 240 BpM
User-Presets	2 Presets
Aufnahme	3 Spuren
Automatisches Ausschalten	3 Optionen
Speaker-EQ	3 Typen
Bluetooth	Bluetooth Audio, Bluetooth MIDI
USB	USB-Audio (regelbare Aufnahmelautstärke), USB MIDI
Anschlüsse	6,35 mm Klinkenausgänge (L/MONO, R), 3,5 mm Stereo-AUX-Eingang, 3,5 mm Stereokopfhörerbuchse x 2, Sustain-Pedalbuchse, NBT-1 Bluetooth-Modul-Port, USB-Port, 3-Pedal-Buchse, Netzteilbuchse 12V 2A
Lautsprecher	(3"x6" oval geformter Lautspechers) x 2, 10W x 2
Helligkeits-Steuerung	5 Helligkeitsstufen
Tastentöne	An/Aus
Abmessungen	1.300 (L) x 270 (B) x 135 mm (H)
Gewicht	11,2 kg

*Enthaltenes Zubehör: Sustainpedal, NBT-1 Bluetooth-Modul, Notenständer, Netzteil, Bedienungsanleitung, Putztuch.

Sound-Liste

Taste	Nr.	Gruppe	Name
A0	1	Piano	Acoustic Piano
A#/Bb0	2		Bright Piano
B0	3		Concert Piano
C1	4		Urban Piano
C#/Db1	5		Grand Piano
D1	6		Fantasy
D#/Eb1	7		Ep.Light
E1	8		Rhodes
F1	9		Ep.Bright
F#/Gb1	10		Ep.Glitter
G1	11		Harp
G#/Ab1	12		MusicBox
A1	13		Organ 1
A#/Bb1	14		Church Organ
B1	15		Accordion
A0	16	Other	String Ensemble
A#/Bb0	17		Synth String
B0	18		Slow String
C1	19		Tenor Saxaphone
C#/Db1	20		Trumpet
D1	21		Acoustic Guitar
D#/Eb1	22		Jazz Guitar
E1	23		Acoustic Bass
F1	24		Electric Bass
F#/Gb1	25		Glockenspiel
G1	26		Celesta
G#/Ab1	27		Pad Vox
A1	28		Pad Floating
A#/Bb1	29		Pad Space
B1	30		Pad Voice

Demo-Song-Liste

Taste	Nr.	Name	Taste	Nr.	Name
A0	1	Fantaisie Op.66	D#/Eb3	31	Maple Leaf Rag
A#/Bb0	2	Reverie L.68	E3	32	Etude Op.10-10
B0	3	Elfin Dance	F3	33	Symphony D.485
C1	4	Perpetuum Mobile	F#/Gb3	34	Symphony D.417
C#/Db1	5	The Cuckoo	G3	35	On the Rocking Horse
D1	6	Flight of the Bumblebee	G#/Ab3	36	Knecht Ruprecht
D#/Eb1	7	Piano Sonata Op.49-2	A3	37	Important Event
E1	8	Sonata K.545	A#/Bb3	38	Frightening
F1	9	Modlitwa Dziewicy	B3	39	Blindman's Buff
F#/Gb1	10	Nocturne Op.27-1	C4	40	Ballade Op.47
G1	11	Impromptu D.899-2	C#/Db4	41	Polonaise Op.53
G#/Ab1	12	Invention No.8	D4	42	Nocturne Op.32-2
A1	13	Spring Song No.6	D#/Eb4	43	Nocturne Op.9-2
A#/Bb1	14	Etude Op.10-5	E4	44	Mazurka Op.68-3
B1	15	June Barcarolle	F4	45	Ballade Op.52-4
C2	16	Etude Op.10-12	F#/Gb4	46	Mazurka Op.63-2
C#/Db2	17	Etude Op.25-9	G4	47	Ecossaise Op.72-3
D2	18	Blumenlied Op.39	G#/Ab4	48	Waltz Op.64-2
D#/Eb2	19	Waltz Op.64-1	A4	49	Nocturne Op.27-2
E2	20	Love Dream S.541	A#/Bb4	50	Mazurka Op.59-1
F2	21	Dolly's Dream			
F#/Gb2	22	Humoresque			
G2	23	Waltz Op.69-1			
G#/Ab2	24	Melody in F			
A2	25	Perfect Happiness			
A#/Bb2	26	Rondo alla Turca			
B2	27	Dance of the Elves			
C3	28	Average for Clavier			
C#/Db3	29	Sadness and Sorrow			
D3	30	Performer			

Rhythmus-Liste

Taste	Nr.	Name
C5	1	Pop Rock 1
C#/Db5	2	Pop Rock 2
D5	3	Pop Rock 3
D#/Eb5	4	Funk 1
E5	5	Funk 2
F5	6	Funk 3
F#/Gb5	7	Hiphop 1
G5	8	Swing 1
G#/Ab5	9	Pop 1
A5	10	Pop 2

Liste der Klavierbegleitungen

Taste	Nr.	Name	Tempo
A0	1	8BeatBallad 1	84
A#/Bb0	2	8Beat	125
B0	3	6-8Ballad	65
C1	4	8BeatBallad 2	74
C#/Db1	5	Arpeggio 1	72
D1	6	Arpeggio 2	110
D#/Eb1	7	Ballad	72
E1	8	Beat Swing	124
F1	9	Beguine1	128
F#/Gb1	10	Beguine 2	142
G1	11	Blues 1	92
G#/Ab1	12	Blues 2	144
A1	13	Blues 3	86
A#/Bb1	14	Blues Piano	60
B1	15	Boogie 1	172
C2	16	Boogie 2	176
C#/Db2	17	Bossa Nova	150
D2	18	ChaChaCha	126
D#/Eb2	19	EP-Ballad	67
E2	20	EP-Ballad 1	100
F2	21	FiveFour	168
F#/Gb2	22	Jazz Ballad	86
G2	23	Jazz Waltz	160
G#/Ab2	24	Lounge Piano	82
A2	25	Musical 1	138
A#/Bb2	26	Musical 2	136
B2	27	Nocturne	88
C3	28	Piano 16 Beat	66
C#/Db3	29	Piano Ballad 1	72
D3	30	Piano Ballad 2	67

CE-KENNZEICHNUNG FÜR HARMONISIERTE EUROPÄISCHE NORMEN

Die auf den Stromversorgungsprodukten unseres Unternehmens angebrachte CE-Kennzeichnung entspricht vollumfänglich den harmonisierten Normen EN 55032:2015/AC:2016, EN 55035:2017, EN 61000-3-2:2014 und EN 61000-3-3:2013 gemäß der Richtlinie 2014/30/EU des Europäischen Rates zur elektromagnetischen Verträglichkeit.

HINWEIS ZUR FCC-KONFORMITÄT (FÜR USA)

Dieses Gerät wurde getestet und entspricht den Richtlinien für Class-B-Digitalgeräte, bezogen auf Part 15 der FCC-Regulierungen. Diese Richtlinien wurden zum grundlegenden Schutz vor störenden Einstreuungen bei Installationen im Wohnbereich entworfen. Dieses Gerät erzeugt, nutzt und kann energiereiche Funk-Frequenzen abstrahlen und störende Einstreuungen auf jede Form von Funk-Kommunikation induzieren, wenn es nicht in Übereinstimmung mit den Anleitungen installiert und genutzt wird.

In diesem Sinne kann nicht zugesichert werden, dass in bestimmten Installationen keine Einstreuungen auftreten. Wenn dieses Gerät den Radio- oder Fernsehempfang stört, was durch Ein- und Ausschalten des Geräts verifiziert werden kann, sollte der Anwender versuchen, die Einstreuungen durch eine oder mehrere der folgenden Maßnahmen aufzuheben:

- Richten Sie die Empfangsantenne neu aus oder stellen Sie sie anders auf.
- Vergrößern Sie den Abstand zwischen dem Gerät und dem Empfänger.
- Schließen Sie das Gerät an einer Steckdose an, die einem anderen Stromkreis angehört als die des Empfängers.
- Wenden Sie sich bei Problemen an Ihren Händler oder an einen erfahrenen Radio-/TV-Techniker.

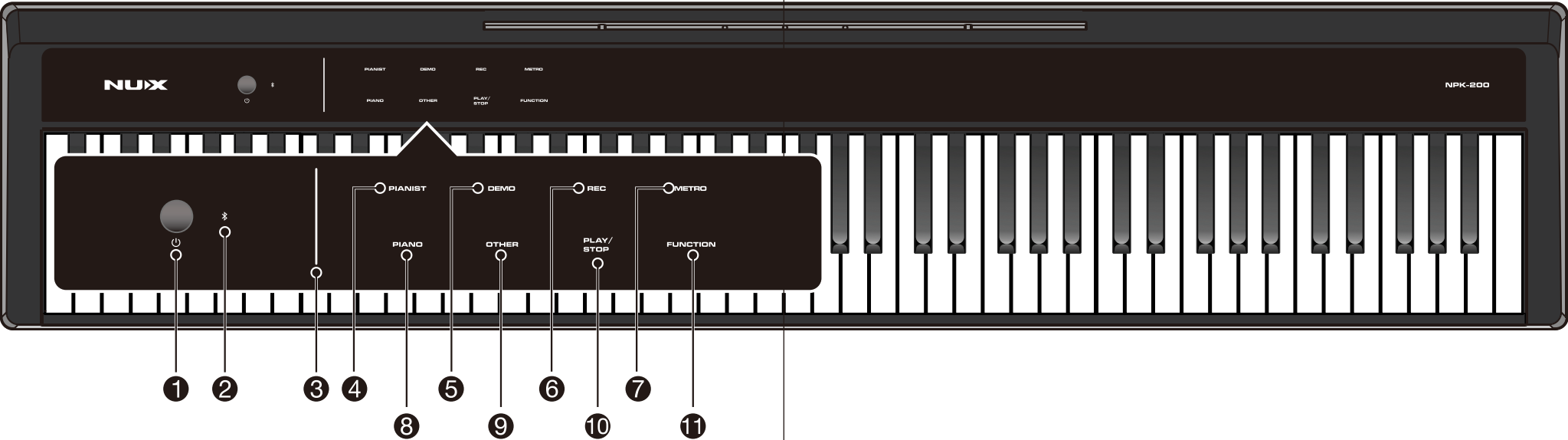


Hergestellt in China www.nuxaudio.com

Table des matières	
Présentation du produit	02
Présentation des commandes et des prises	03
Face supérieure.....	03
Face arrière	05
Face inférieure.....	05
Connexion de l'instrument	07
Installation du pupitre	07
Alimentation, volume et vibrato, et fonctions des touches	08
Liste des fonctions du clavier	09
Bouton Function + touches du clavier	09
Bouton Metro + touches du clavier.....	09
Bouton Pianist + touches du clavier	09
Bouton Piano + touches du clavier.....	11
Bouton Other + touches du clavier	11
Bouton Demo + touches du clavier.....	11
Bouton Rec + touches du clavier.....	12
Brancher des pédales et un casque	13
Brancher des pédales	13
Brancher un casque	13
Réglage des fonctions et des effets	14
Sons de piano	14
Autres sons.....	14
Superposition de sons	14
Démonstrations	15
Rythmes de batterie	15
Accompagnement pianistique.....	15
Métronome	16
Enregistrement	17
Transposition	17
Partage de clavier.....	17
Réglages personnalisés	18
Bluetooth	19
Caractéristiques techniques	20
Liste des sons	21
Liste des morceaux de démonstration	22
Liste des rythmes	23
Liste des accompagnements pianistiques	24

Présentation du produit
Merci d'avoir choisi le NPK-200 de NUX. Félicitations, vous possédez maintenant un piano numérique portable performant. Veuillez lire attentivement ce mode d'emploi pour bien comprendre les caractéristiques et fonctions du NPK-200. Conservez ce mode d'emploi en lieu sûr pour pouvoir vous y référer ultérieurement. Le NPK-200 est né de la recherche incessante de sonorités de haute qualité et des sensations authentiques offertes par un piano. Il est doté d'un curseur tactile multifonction avec retour visuel et acoustique pour une intégration profonde dans la vie musicale moderne, et du clavier NUX WKJ-03 à mécanique de type marteau et triple capteur (avec échappement), dont la texture ivoire/ébène recrée fidèlement l'expérience tactile d'un vrai piano. Plus léger et doté d'une logique de fonctionnement plus intuitive, le NPK-200 offre une expressivité sans précédent : 30 sonorités intégrées de haute qualité, avec des modes permettant de diviser le clavier et de superposer deux sons ; la fonction Pianist fournit un accompagnement intelligent d'une simple pression du doigt, vous permettant de maîtriser facilement différents styles musicaux. Au-delà de ses performances scéniques, le NPK-200 vise à améliorer votre expérience musicale quotidienne : métronome et divers effets et fonctions intégrés, transmission MIDI/audio par Bluetooth et par USB pour une connexion transparente à plusieurs systèmes (Windows/macOS/iOS/Android) permettant l'enregistrement et l'édition. Doté de haut-parleurs à hautes performances et d'une sortie casque optimisée, il excelle dans la pratique à domicile, l'enregistrement créatif, et les prestations scéniques. NPK-200 NUX : le futur de la musique est déjà sous vos doigts.

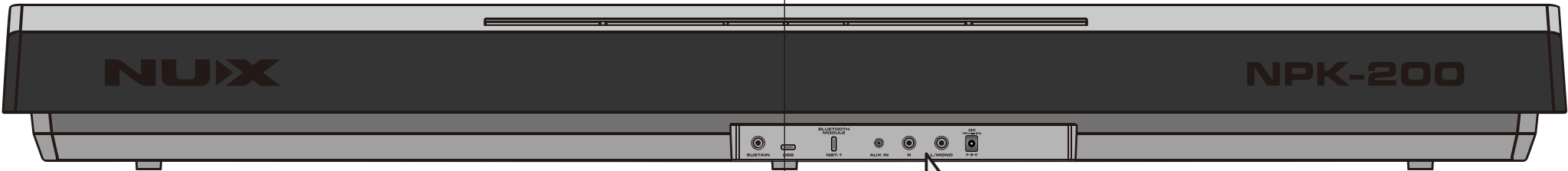
Face supérieure



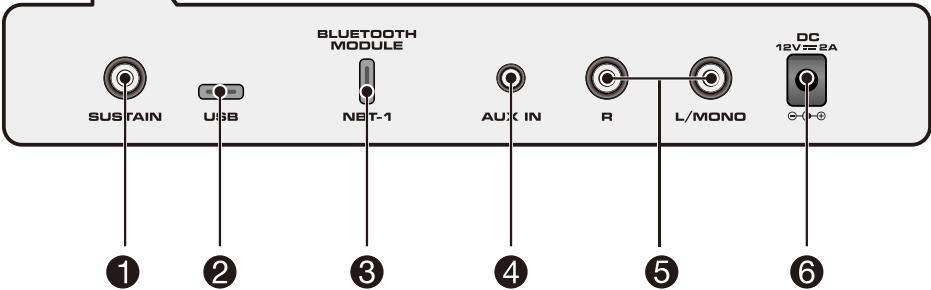
N°	Nom	Fonctionnement
1	Interrupteur d'alimentation	Permet d'allumer ou d'éteindre l'instrument. Appuyez brièvement pour mettre sous tension, appuyez longuement pendant 1,5 s pour éteindre. Après la mise sous tension, appuyez brièvement pour passer en mode de protection contre les contacts accidentels avec l'écran ; appuyez à nouveau brièvement pour abandonner ce mode.
2	Indicateur Bluetooth	Affiche l'état de la connexion Bluetooth. Éteint : Bluetooth désactivé ; Fixement allumé : Bluetooth connecté ; Clignotant : appairage Bluetooth en cours.
3	Curseur tactile	Contrôle le volume général ou l'effet vibrato.
4	Bouton [PIANIST]	Utilisé avec les touches du clavier pour configurer les accompagnements pianistiques (voir [Liste des accompagnements pianistiques]).

N°	Nom	Fonctionnement
5	Bouton [DEMO]	Utilisé avec les touches du clavier pour sélectionner des morceaux de démonstration ou des rythmes de batterie (voir [Liste des morceaux de démonstration] et [Liste des rythmes]).
6	Bouton [REC]	Active/désactive la fonction d'enregistrement.
7	Bouton [METRO]	Active/désactive la fonction métronome.
8	Bouton [PIANO]	Utilisé avec les touches du clavier pour sélectionner les sonorités du piano (voir [Liste des sons]).
9	Bouton [OTHER]	Utilisé avec les touches du clavier pour sélectionner d'autres sonorités (voir [Liste des sons]).
10	Bouton [PLAY/STOP]	Contrôle la lecture et l'arrêt des morceaux de démonstration, des accompagnements pianistiques et des rythmes.
11	Bouton [FUNCTION]	Utilisé avec les touches du clavier pour configurer les paramètres.

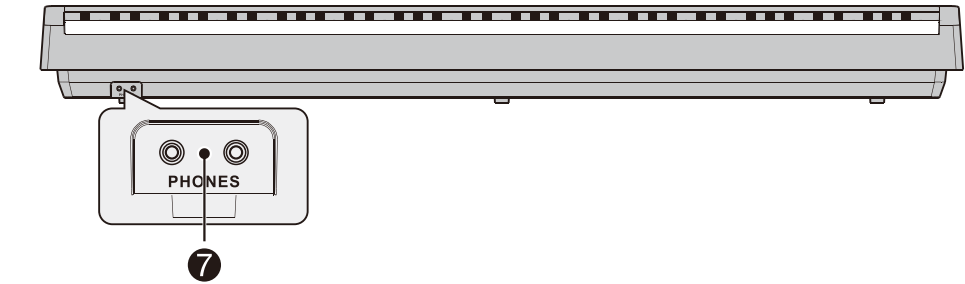
Face arrière



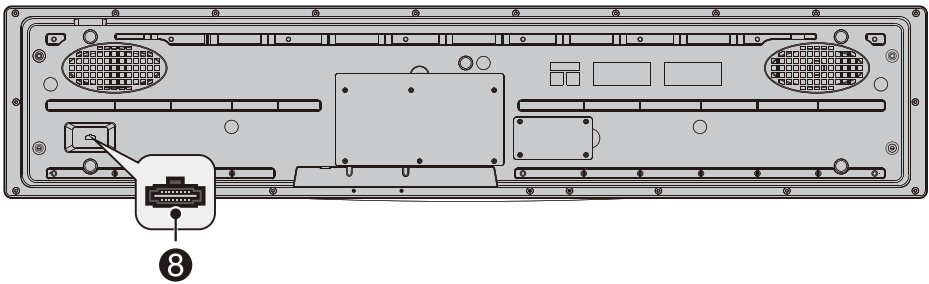
N°	Nom	Fonctionnement
1	Prise SUSTAIN pour pédale	Pour connecter une simple pédale de sustain (« pédale forte »)
2	Port USB pour données	Prend en charge Windows/macOS/iOS/Android pour la sortie de signaux audio et MIDI par USB.
3	Port pour module Bluetooth NBT-1	Reçoit le module Bluetooth NBT-1 pour la transmission audio/MIDI par Bluetooth.
4	Prise AUX IN	Prise d'entrée stéréo sur mini-jack de 3,5 mm ; l'audio reçu peut être renvoyé par USB.
5	Sortie (L/MONO, R)	Prises de sortie sur jacks de 6,35 mm pour la sortie audio.
6	Prise d'alimentation pour adaptateur 12 V / 2	Pour la connexion d'un adaptateur secteur CCC 12 V / 2 A.



Face inférieure

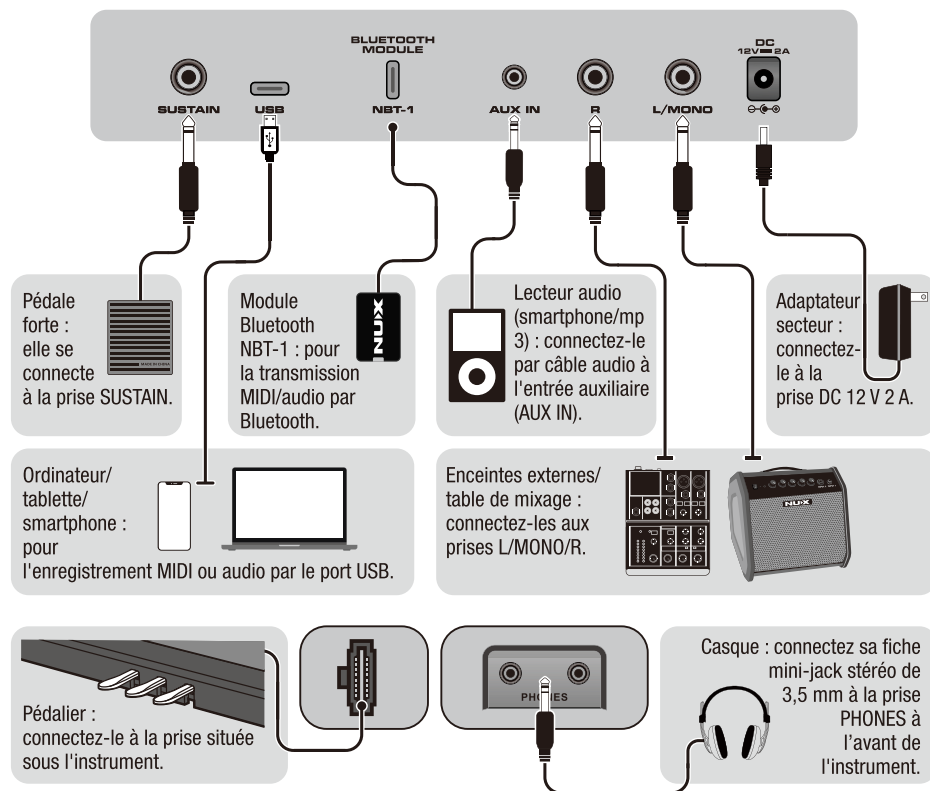


N°	Nom	Fonctionnement
7	Prise mini-jack stéréo de 3,5 mm pour casque	Lorsqu'un casque est branché, les haut-parleurs sont automatiquement coupés.

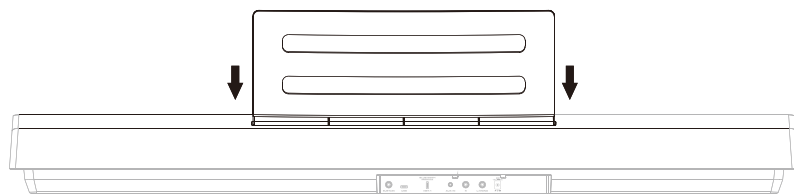


N°	Nom	Fonctionnement
8	Prise pour pédalier standard	Pour connecter un pédalier à 3 pédales.

Connexion de l'instrument



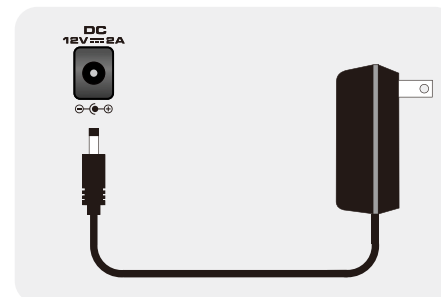
Installation du pupitre



Insérez le pupitre dans les fentes situées sur le dessus du piano.

Mise sous/hors tension

Branchez l'adaptateur électrique fourni à la prise DC 12V 2A à l'arrière de l'instrument et connectez-le à une prise de courant. L'instrument se met en veille.



Note : n'utilisez que l'adaptateur secteur fourni. L'utilisation d'autres adaptateurs peut entraîner une panne de l'équipement.

Appuyez sur l'interrupteur d'alimentation pour allumer l'instrument ; appuyez à nouveau longtemps pour l'éteindre.

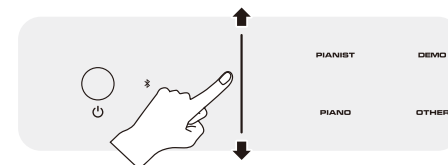


Après 5 minutes d'inactivité, l'instrument se met automatiquement en veille.

À ce moment-là, tous les boutons de la façade clignotent faiblement avec un effet « breathing ». Appuyez sur n'importe quel bouton pour reprendre le fonctionnement normal.

Volume et Vibrato

Faites glisser le curseur tactile vers le haut ou vers le bas pour régler le volume général. À fond en bas, les haut-parleurs sont coupés.



Tout en maintenant le bouton **[FUNCTION]** enfoncé, touchez le curseur tactile pour faire alterner sa fonction de commande entre volume et vibrato.

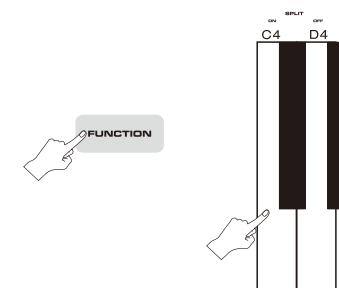
1. Commande de volume : permet de régler et de contrôler le volume général de l'instrument.
2. Vibrato : contrôle l'effet vibrato du son.

Fonctions des touches

Le NPK-200 utilise une combinaison de boutons et de touches de clavier pour exécuter divers réglages fonctionnels.

Exemple : pour activer le partage du clavier (SPLIT).

1. Maintenez enfoncé le bouton **[FUNCTION]** en façade
2. Appuyez sur la touche C4 du clavier pour activer le partage du clavier.



Bouton Function + touches du clavier

RAND/OTHER										TRANSPOSE										SPLIT	
A0	C1	D1	F1	G1	C2	D2	F2	G2	A2	B2	C3	C4	D4							C4	D4
Désactiver le Bluetooth	Charger le preset 1	Charger le preset 2	Ne pas mémoriser régl.	Commande locale OFF	Réglage par défaut	Volume USB -	Mode normal	Mode piano droit	Auto-extinction (30 min)	Auto-extinction (240 min)		Désactiver partage	Activer partage							Point de partage	Activer partage
Activer le Bluetooth	Enregistrer le preset 1	Enregistrer le preset 2	Mémoriser réglages	Commande locale ON	Volume USB +		Mode bureau														

BRIGHTNESS					CHORUS					REVERB TYPE					REVERB LEVEL					TOUCH				
F4	G4	A4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	B5	C6	D6	E6	F6	G6	C7	D7	F7	G7			C8		
																				Réinitialisation d'usine				

Bouton Metro + touches du clavier

TRANSPOSE										SPLIT		BRIGHTNESS									
C2	D2	E2	F2	G2	A2	B2	C3	D3	E3	F3	G3	C4	D4	F4	G4	C5					
2	4	7	9		Battue manuelle	Type de rythme 1	Type de rythme 2	Type de rythme 3	Type de rythme 4	Type de rythme 5	Type de rythme 6	Type de rythme 7	Type de rythme 8	Type de rythme 9	Réglage par défaut	Volume métronome +	Son du métronome -	Son du métronome +	Réglage par défaut	Volume métronome -	
1	3	5	6	8	0	Confirmer															

REVERB TYPE										REVERB LEVEL		TOUCH	
C6	D6	F6	A7	C8								C7	D7
												Réglage par défaut	Luminosité des LED +
												Luminosité des LED -	Demi-pédale externe
												Pédale ext. de commutation	Activer son de bouton
												Désactiver son de bouton	Activer son de bouton

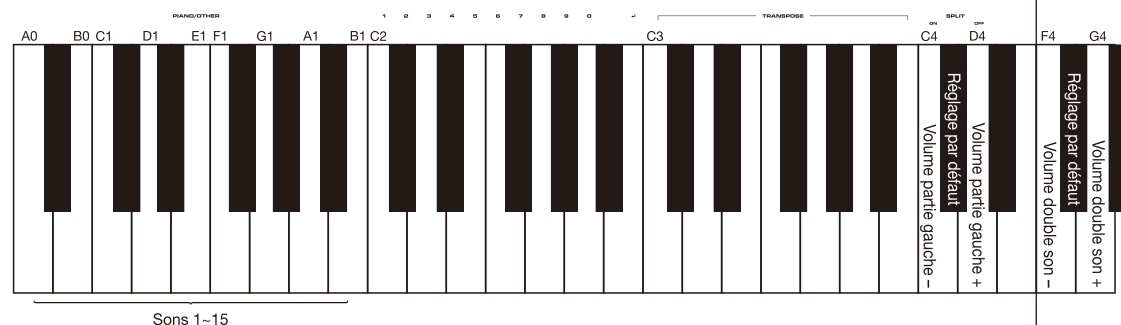
Bouton Pianist + touches du clavier

RAND/OTHER										TRANSPOSE										SPLIT	
A0	C1				C2				C3				D3		C4						

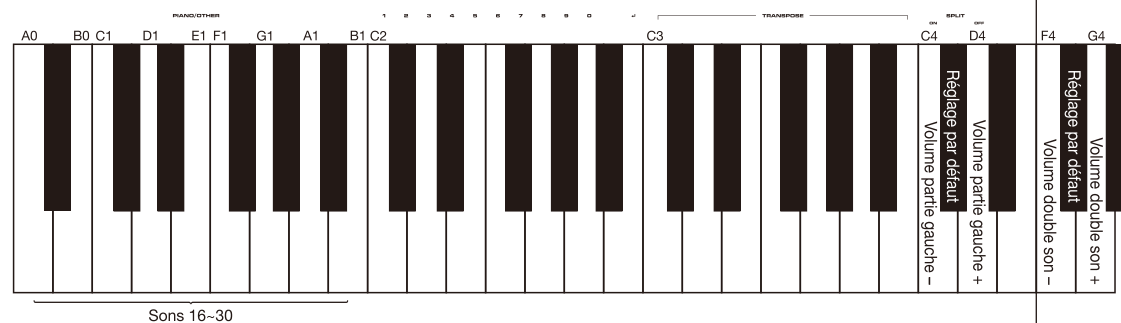
Sélection d'un accompagnement pianistique 1~30

BRIGHTNESS									
F4	G4	C5							
Volume accompagnement +	Réglage par défaut	Volume accompagnement -							
		Accords à doigté simplifié	Accords à doigté complet						

Bouton Piano + touches du clavier	
--	--



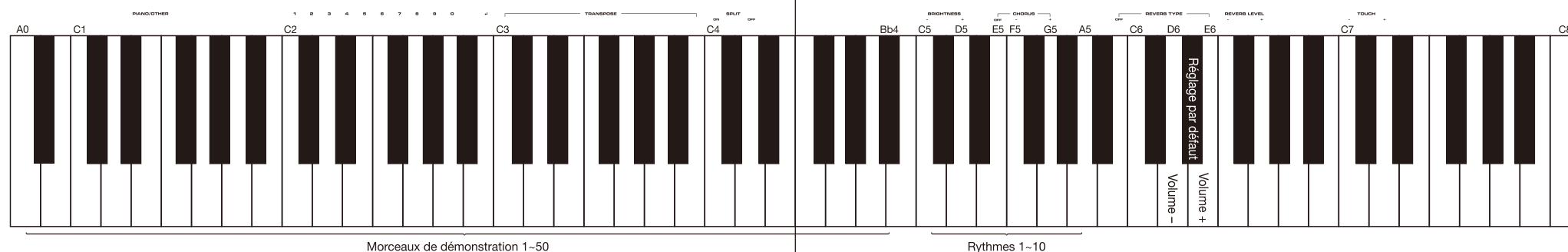
Bouton Other + touches du clavier



Bouton Rec + touches du clavier



Bouton Demo + touches du clavier	
---	--

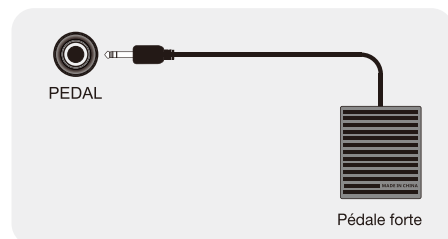


Brancher des pédales

Brancher une seule pédale

Connectez la pédale fournie à la prise **[SUSTAIN]**.

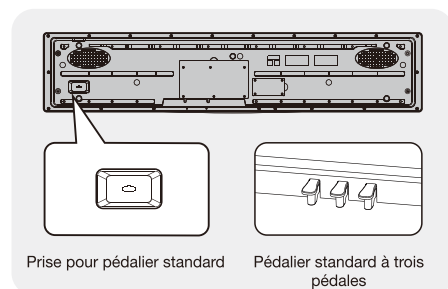
Par défaut, la pédale fonctionne comme une pédale de sustain ou « pédale forte ».



Brancher un pédalier

Si vous devez connecter le pédalier en bois à 3 pédales (en option), insérez son câble dans la prise pour pédalier standard située sous le piano.

L'utilisation d'un pédalier standard à trois pédales apporte l'expressivité propre aux pédales d'un piano à queue. Le NPS-2 de NUX est le pédalier en bois à trois pédales recommandé.



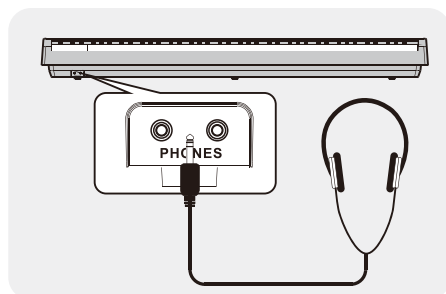
Note : quand vous connectez une pédale externe, vous pouvez choisir entre « Demi-pédale externe » (pédale forte externe à effet demi-pédale) et « Pédale ext. de commutation » (pédale externe à effet de commutation).

1. *Pédale forte externe à effet demi-pédale :* permet de brancher une pédale à fonction demi-pédale. Après connexion, vous pouvez utiliser la fonction « Calibrage de pédale » pour calibrer les valeurs maximale et minimale de la pédale.

2. *Pédale externe à effet de commutation :* permet de brancher une pédale de commutation sans fonction demi-pédale. Après connexion, vous devez régler manuellement la polarité de la pédale.

Brancher un casque

Si vous branchez un casque pour jouer, les haut-parleurs n'émettent plus de son, ce qui permet de s'exercer en silence.



Note : veuillez baisser le volume avant de brancher un casque.

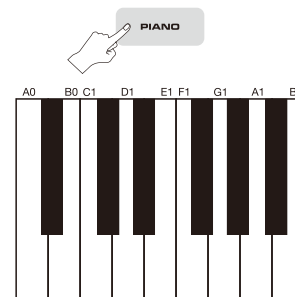
N'utilisez pas un casque de façon prolongée afin d'éviter tout dommage auditif.

Branchez et débranchez le casque avec précaution pour éviter tout dommage.

Sons de piano

Maintenez le bouton **[PIANO]** enfoncé et appuyez sur n'importe quelle touche du clavier de A0 à B1 (rappelons qu'en notation anglo-saxonne, A = *la*, B = *si*, C = *do*, D = *ré*, E = *mi*, F = *fa*, G = *sol*).

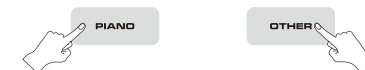
15 sonorités sont disponibles.



Touches A0~B1 (*la0~si1*)

Superposition de sons

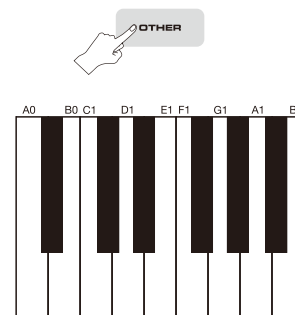
Appuyez à la fois sur les boutons **[PIANO]** et **[OTHER]**. Lorsque les deux sont allumés, le mode de superposition de sons est actif.



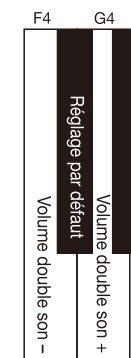
Pour régler la balance de volume entre les sons superposés : maintenez le bouton **[PIANO]** et appuyez sur les touches F4~G4 du clavier pour régler le volume du piano, ou maintenez le bouton **[OTHER]** et appuyez sur les touches F4~G4 pour régler le volume de l'autre son. 10 est la valeur par défaut (page 0~10).

Autres sons

Maintenez le bouton **[OTHER]** enfoncé et appuyez sur n'importe quelle touche du clavier de A0 à B1. 15 sonorités supplémentaires sont disponibles.



Touches A0~B1 (*la0~si1*)



Touches F4~G4 (*fa4~sol4*)

Démonstrations

Maintenez le bouton **[DEMO]** enfoncé et appuyez sur n'importe quelle touche du clavier de A0 à Bb4, puis appuyez sur **[PLAY/STOP]**.

50 morceaux sont disponibles.



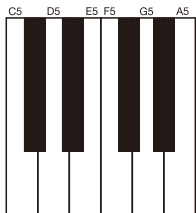
Touches A0~Bb4 (la0~sib4)



Rythmes de batterie

Maintenez le bouton **[DEMO]** enfoncé et appuyez sur n'importe quelle touche du clavier de C5 à A5, puis appuyez sur **[PLAY/STOP]**.

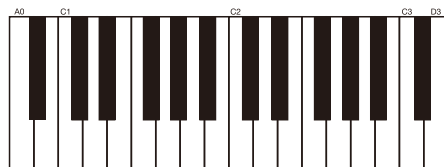
10 rythmes sont disponibles.



Touches C5~A5 (do5~la5)

Accompagnement pianistique

Maintenez le bouton **[PIANIST]** enfoncé et appuyez sur n'importe quelle touche de A0 à D3, puis appuyez sur **[PLAY/STOP]**. 30 accompagnements sont disponibles.



Touches A0~D3 (la0~ré3)

Maintenez le bouton **[PIANIST]** enfoncé et appuyez sur la touche du clavier correspondant au réglage de la fonction voulue.

C4	Démarrage synchronisé ON	1
C#/Db4	Démarrage synchronisé OFF	
D4		
D#/Eb4		
E4		2
F4	Volume accompagnement -	
F#/Gb4	Réglage par défaut	
G4	Volume accompagnement +	
G#/Ab4		3
A4		
A#/Bb4		
B4		
C5	Accords à doigté simplifié	
C#/Db5	Accords à doigté complet	

- Appuyez pour activer (On) / désactiver (Off) la synchronisation du démarrage du rythme sur la première note jouée.
- Appuyez pour régler (+/-) le volume de l'accompagnement, Gb4 rappelant la valeur par défaut.
- Appuyez pour passer au mode de jeu d'accords à doigté simplifié ou au mode de jeu d'accords à doigté complet.

Métronome

Pour sélectionner le métronome, appuyez brièvement sur le bouton **[METRO]** du panneau tactile pour activer/désactiver le métronome.

Pour changer le type des battements : tout en maintenant le bouton **[METRO]** enfoncé, appuyez brièvement sur n'importe quelle touche du clavier de C3 à G#/Ab3, pour sélectionner l'un des 9 types de battements.



Touches C3~ G#/Ab3 (do3~sol#/Ab3)

Sélection et validation du tempo : il est possible d'ajuster ou de spécifier le tempo dans une plage de 40 à 240 bpm. Tout en maintenant le bouton **[METRO]** enfoncé, appuyez brièvement sur n'importe quelle touche de C2 à Bb2 sur le clavier pour définir une valeur de tempo spécifique, puis appuyez sur la touche Confirmer (B2).

C2	1	40-240 bpm (battements par minute)
C#/Db2	2	
D2	3	
D#/Eb2	4	
E2	5	
F2	6	
F#/Gb2	7	
G2	8	
G#/Ab2	9	
A2	0	
A#/Bb2	Battue manuelle	
B2	Confirmer ↵	

Pour définir un tempo, vous devez saisir au moins trois chiffres. Si le tempo voulu a moins de trois chiffres, saisissez (0) pour les chiffres précédents. **Par exemple, pour régler le tempo à 76 bpm, appuyez dans l'ordre suivant sur les touches [0-7-6 et Confirmer].**

A2 → F#/Gb2 → F2 → B2
0 7 6 ↵
Confirmer

Si vous souhaitez régler le tempo du métronome en le battant en fonction d'un morceau, maintenez le bouton **[METRO]** enfoncé et battez les temps sur la touche A#/Bb2 (Battue manuelle) au rythme du morceau lu.

Appuyez sur la touche C4 ou D4 pour régler le volume du métronome (-/+). Appuyez sur la touche Db4 pour rétablir le volume par défaut.

C4	Volume métronome -
C#/Db4	Réglage par défaut
D4	Volume métronome +

Tout en maintenant le bouton **[METRO]** enfoncé, appuyez sur la touche F4 ou G4 pour choisir le son du métronome. Appuyez sur la touche F#/Gb4 pour rétablir le son par défaut du métronome.

3 sonorités sont disponibles : métronome mécanique classique WSM-330, cowbell, et électronique.

F4	Son du métronome -
F#/Gb4	Réglage par défaut
G4	Son du métronome +

Enregistrement

Appuyez brièvement sur le bouton **[REC]**, son voyant s'allume. Si vous appuyez à nouveau brièvement dessus, l'indicateur clignote en rouge, signifiant que l'instrument est prêt à enregistrer.

L'enregistrement démarre automatiquement dès que vous jouez. Appuyez à nouveau sur le bouton pour arrêter l'enregistrement.



Appuyez sur **[REC]** + les touches de clavier suivantes pour enregistrer sur différentes pistes.

C4	Piste 1
C#/Db4	Piste 2
D4	Piste 3

Transposition

Maintenez le bouton **[FUNCTION]** enfoncé et appuyez brièvement sur n'importe quelle touche de clavier C3 à B3 pour transposer dans la tonalité correspondante.



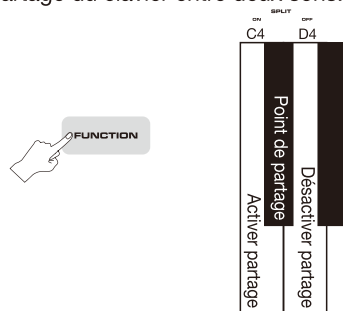
C3	0	Transposition
C#/Db3	+1	
D3	+2	
D#/Eb3	+3	
E3	+4	
F3	+5	
F#/Gb3	-6	
G3	-5	
G#/Ab3	-4	
A3	-3	
A#/Bb3	-2	
B3	-1	

Exemple :

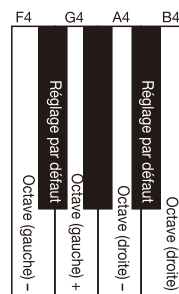
Maintenez le bouton **[FUNCTION]** enfoncé et appuyez brièvement sur la touche de clavier D3 pour passer en tonalité de D (ré). Maintenez le bouton **[FUNCTION]** enfoncé et appuyez brièvement sur la touche de clavier C3 pour revenir à l'absence de transposition par défaut.

Partage de clavier (Split)

Maintenez le bouton **[FUNCTION]** enfoncé et appuyez brièvement sur la touche de clavier C4 ou D4 pour activer ou désactiver le partage du clavier entre deux sons.



Lorsque le partage du clavier est activé, appuyez sur Octave (gauche) -/+ pour régler l'octave du **côté gauche du point de partage**. Appuyez sur F#4 pour rétablir la valeur par défaut. Appuyez sur Octave (droite) -/+ pour régler l'octave du **côté droit du point de partage** du clavier. Appuyez sur A#4 pour rétablir la valeur par défaut.



Réglages personnalisés

Vous pouvez maintenir le bouton **[FUNCTION]** enfoncé et appuyer sur les touches suivantes pour personnaliser vos réglages du piano.

A0	Activer le Bluetooth	1
A#/Bb0	Désactiver le Bluetooth	
B0		
C1	Enregistrer le preset 1	2
C#/Db1	Charger le preset 1	
D1	Enregistrer le preset 2	
D#/Eb1	Charger le preset 2	3
E1		
F1	Mémoriser réglages	
F#/Gb1	Ne pas mémoriser réglages	4
G1	Commande locale ON	
G#/Ab1	Commande locale OFF	5
A1		
A#/Bb1		
B1		6
C2	Volume USB -	
C#/Db2	Réglage par défaut	
D2	Volume USB +	7
D#/Eb2		
E2		
F2	Mode bureau	8
F#/Gb2	Mode normal	
G2	Mode piano droit	
G#/Ab2		9
A2	Auto-extinction (Off)	
A#/Bb2	Auto-extinction (30 min)	
B2	Auto-extinction (240 min)	

1. Activer/désactiver le Bluetooth.
2. Enregistrer et charger vos propres réglages (presets).
3. Activer/désactiver la sauvegarde des réglages. Avec « Mémoriser réglages », les paramètres actuels sont sauvegardés à l'extinction.
4. Choisir de contrôler directement (ON) ou non (OFF) la source sonore de l'instrument en cas de connexion à un ordinateur.

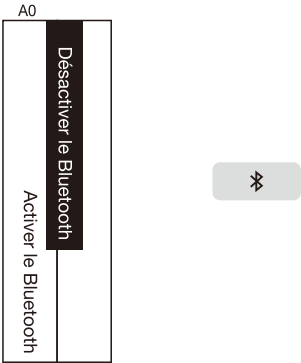
5. Régler le volume de l'audio par USB.
6. Régler l'égalisation des haut-parleurs (trois modes disponibles).
7. Régler l'auto-extinction de l'instrument et sa temporisation.

C5	Brillance -	Brillance	8
C#/Db5	Réglage par défaut		
D5	Brillance +		
D#/Eb5		Chorus	9
E5			
F5	Niveau Chorus -		
F#/Gb5	Réglage par défaut	Type de réverbération	12
G5	Niveau Chorus +		
G#/Ab5			
A5	Calibrage de pédale	Profondeur de réverbération	13
A#/Bb5			
B5	Réverbération Off		
C6	Pièce	Réponse au toucher	14
C#/Db6	Salle		
D6	Église		
D#/Eb6	Plaque	Diapason général	15
E6	Délai		
F6	Profondeur réverb. -		
F#/Gb6	Réglage par défaut	Réinitialisation d'usine	16
G6	Profondeur réverb. +		
G#/Ab6			
A6			
A#/Bb6			
B6			
C7	Toucher -		
C#/Db7	Réglage par défaut		
D7	Toucher +		
D#/Eb7			
E7			
F7	Diapason général -		
F#/Gb7	Réglage par défaut		
G7	Diapason général +		
G#/Ab7			
A7			
A#/Bb7			
B7			
C8	Réinitialisation d'usine		

Réglage des fonctions et des effets

- 8. Régler la brillance du son (10 niveaux, par défaut sur 5).
- 9. Régler le niveau de l'effet chorus (10 niveaux). Appuyez sur F#/Gb5 pour rétablir la valeur par défaut (0).
- 10. Calibrage de pédale.
- 11. Désactiver la réverbération.
- 12. Sélection de type de réverbération.
- 13. Réglage de profondeur de réverbération. Appuyez sur F#/Gb6 pour rétablir la valeur par défaut.
- 14. Sélection de la courbe de réponse au toucher. Appuyez sur C#/Db7 pour rétablir la valeur par défaut.
- 15. Réglage du diapason général. Appuyez sur F#/Gb7 pour rétablir la valeur par défaut.
- 16. Réinitialisation d'usine.

Maintenez le bouton **[FUNCTION]** enfoncé et utilisez les touches A0 et Bb0 pour activer/désactiver le Bluetooth. L'indicateur Bluetooth du panneau tactile s'allume ou s'éteint en conséquence.



Audio Bluetooth

Ouvrez les paramètres Bluetooth sur votre téléphone/ordinateur, et dans la liste des appareils, sélectionnez le NPK-200 pour vous connecter. Le son de votre dispositif sera diffusé par les haut-parleurs du NPK-200.

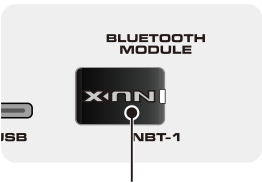
MIDI Bluetooth

Le NPK-200 peut être connecté à diverses applis mobiles par MIDI Bluetooth. Par exemple, vous pouvez vous connecter à l'appli NUX Piano Mate et pratiquer votre instrument avec ses partitions. Activez le Bluetooth sur la page des partitions de l'appli et connectez-vous au NPK-200.



Bluetooth

Branchez le module Bluetooth NBT-1 NUX fourni à la prise prévue à l'arrière du NPK-200.



Module Bluetooth NBT-1

Caractéristiques techniques

Caractéristiques techniques	
Clavier	Clavier NUX WKJ-03 à mécanique de type marteau et triple capteur (avec échappement)
Rép. au toucher	5 types
Sons	30 sons
Polyphonie max.	128
Effets	Réverbération : 4 types (profondeur de 0 à 10)
	Chorus : 1 type, (profondeur de 0 à 10)
	Délai : 1 type, (profondeur de 0 à 10)
	Brillance (profondeur de 0 à 10)
Curseur tactile	Contrôle du volume général, contrôle de l'effet vibrato
Pédales	Pédalier optionnel NPS-2 à 3 pédales (avec demi-pédale et calibrage)
	Pédale de sustain standard
Accompagnement automatique et démonstrations	Accompagnement pianistique : 30 types (démarrage synchronisé, doigté simplifié/complet, commande de volume indépendante)
	Rythmes de batterie : 10 types
	Morceaux de démonstration : 50
Fonctions	Sons superposés : balance réglable
	Clavier partagé : point de partage, décalage d'octave et balance réglables
	Transposition : -6 à +5
Métronome	3 sonorités, 9 types de battements, volume indépendant, tempo de 40 à 240 bpm
Presets personnels	2 presets (préréglages)
Enregistrement	3 pistes
Auto-extinction	3 options
Réglage des HP	3 types
Bluetooth	Audio Bluetooth, MIDI Bluetooth
USB	Audio USB (niveau d'enregistrement réglable), MIDI USB
Connecteurs	Sorties 6,35 mm (L/MONO, R), entrée AUX stéréo 3,5 mm, 2 prises casque stéréo 3,5 mm, prise pour pédale de sustain, port pour module Bluetooth NBT-1, port USB, prise pour pédalier (3 pédales), prise d'alimentation 12 V/2 A
Baffles	(3"x6" baffles ovales) x 2, 10W x 2
Contrôle de l'éclairage	5 niveaux de luminosité
Son de bouton	On/Off
Dimensions	1300 (L) x 270 (l) x 135 (H) mm
Poids	11,2 kg

*Accessoires fournis : pédale de sustain, module Bluetooth NBT-1, pupitre, adaptateur secteur, mode d'emploi, chiffon de nettoyage.

Liste des sons			
Touche	N°	Groupe	Nom
A0	1	Piano	Acoustic Piano
A#/Bb0	2		Bright Piano
B0	3		Concert Piano
C1	4		Urban Piano
C#/Db1	5		Grand Piano
D1	6		Fantasy
D#/Eb1	7		Ep.Light
E1	8		Rhodes
F1	9		Ep.Bright
F#/Gb1	10		Ep.Glitter
G1	11		Harp
G#/Ab1	12		MusicBox
A1	13		Organ 1
A#/Bb1	14		Church Organ
B1	15		Accordion
A0	16	Other	String Ensemble
A#/Bb0	17		Synth String
B0	18		Slow String
C1	19		Tenor Saxaphone
C#/Db1	20		Trumpet
D1	21		Acoustic Guitar
D#/Eb1	22		Jazz Guitar
E1	23		Acoustic Bass
F1	24		Electric Bass
F#/Gb1	25		Glockenspiel
G1	26		Celesta
G#/Ab1	27		Pad Vox
A1	28		Pad Floating
A#/Bb1	29		Pad Space
B1	30		Pad Voice

Liste des morceaux de démonstration		
Touche	N°	Nom
A0	1	Fantaisie Op.66
A#/Bb0	2	Reverie L.68
B0	3	Elfin Dance
C1	4	Perpetuum Mobile
C#/Db1	5	The Cuckoo
D1	6	Flight of the Bumblebee
D#/Eb1	7	Piano Sonata Op.49-2
E1	8	Sonata K.545
F1	9	Modlitwa Dziewicy
F#/Gb1	10	Nocturne Op.27-1
G1	11	Impromptu D.899-2
G#/Ab1	12	Invention No.8
A1	13	Spring Song No.6
A#/Bb1	14	Etude Op.10-5
B1	15	June Barcarolle
C2	16	Etude Op.10-12
C#/Db2	17	Etude Op.25-9
D2	18	Blumenlied Op.39
D#/Eb2	19	Waltz Op.64-1
E2	20	Love Dream S.541
F2	21	Dolly's Dream
F#/Gb2	22	Humoresque
G2	23	Waltz Op.69-1
G#/Ab2	24	Melody in F
A2	25	Perfect Happiness
A#/Bb2	26	Rondo alla Turca
B2	27	Dance of the Elves
C3	28	Average for Clavier
C#/Db3	29	Sadness and Sorrow
D3	30	Performer

Touche	N°	Nom
D#/Eb3	31	Maple Leaf Rag
E3	32	Etude Op.10-10
F3	33	Symphony D.485
F#/Gb3	34	Symphony D.417
G3	35	On the Rocking Horse
G#/Ab3	36	Knecht Ruprecht
A3	37	Important Event
A#/Bb3	38	Frightening
B3	39	Blindman's Buff
C4	40	Ballade Op.47
C#/Db4	41	Polonaise Op.53
D4	42	Nocturne Op.32-2
D#/Eb4	43	Nocturne Op.9-2
E4	44	Mazurka Op.68-3
F4	45	Ballade Op.52-4
F#/Gb4	46	Mazurka Op.63-2
G4	47	Ecossaise Op.72-3
G#/Ab4	48	Waltz Op.64-2
A4	49	Nocturne Op.27-2
A#/Bb4	50	Mazurka Op.59-1

Liste des rythmes

Liste des rythmes

Touche	N°	Nom
C5	1	Pop Rock 1
C#/Db5	2	Pop Rock 2
D5	3	Pop Rock 3
D#/Eb5	4	Funk 1
E5	5	Funk 2
F5	6	Funk 3
F#/Gb5	7	Hiphop 1
G5	8	Swing 1
G#/Ab5	9	Pop 1
A5	10	Pop 2

Liste des accompagnements pianistiques

Liste des accompagnements pianistiques

Touche	N°	Nom	Tempo
A0	1	8BeatBallad 1	84
A#/Bb0	2	8Beat	125
B0	3	6-8Ballad	65
C1	4	8BeatBallad 2	74
C#/Db1	5	Arpeggio 1	72
D1	6	Arpeggio 2	110
D#/Eb1	7	Ballad	72
E1	8	Beat Swing	124
F1	9	Beguine1	128
F#/Gb1	10	Beguine 2	142
G1	11	Blues 1	92
G#/Ab1	12	Blues 2	144
A1	13	Blues 3	86
A#/Bb1	14	Blues Piano	60
B1	15	Boogie 1	172
C2	16	Boogie 2	176
C#/Db2	17	Bossa Nova	150
D2	18	ChaChaCha	126
D#/Eb2	19	EP-Ballad	67
E2	20	EP-Ballad 1	100
F2	21	FiveFour	168
F#/Gb2	22	Jazz Ballad	86
G2	23	Jazz Waltz	160
G#/Ab2	24	Lounge Piano	82
A2	25	Musical 1	138
A#/Bb2	26	Musical 2	136
B2	27	Nocturne	88
C3	28	Piano 16 Beat	66
C#/Db3	29	Piano Ballad 1	72
D3	30	Piano Ballad 2	67

MARQUAGE CE POUR LES NORMES EUROPÉENNES HARMONISÉES

Le marquage CE qui est apposé sur les produits à alimentation électrique de notre société est en parfaite conformité avec les normes harmonisées EN 55032:2012/AC:2013 et EN 55024:2010 selon la directive 2014/30/EU du Conseil européen sur la compatibilité électromagnétique ainsi qu'avec la norme EN 60065:2014+ AC:2016 selon la directive 2014/35/EU du Conseil européen sur les basses tensions.

AVERTISSEMENT CONCERNANT LA RÉGLEMENTATION FCC (pour les États-Unis)

Cet équipement a été testé et jugé conforme aux limites applicables aux appareils numériques de classe B, conformément à la section 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie de fréquence radio et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio.

Toutefois, l'absence d'interférences dans une installation particulière n'est pas garantie. Si cet équipement provoque des interférences nuisibles à la réception de la radio ou de la télévision, ce qui peut être déterminé en l'éteignant et en le rallumant, l'utilisateur est prié d'essayer de corriger ces interférences en appliquant une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Écarter l'équipement du récepteur.
- Brancher l'équipement à une prise d'un autre circuit que celui auquel le récepteur est connecté.
- Consulter le revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide.



Fabriqué en Chine

www.nuxaudio.com